

مجلة صحوة

اقرأ في هذا العدد

مجلة شهرية تصدر عن مؤسسة الصحوة للإعلام

كل عام وأنتم بخير

العدد الخامس _ ذو الحجة ١٤٢٨ هـ - كانون الأول ٢٠٠٧ م



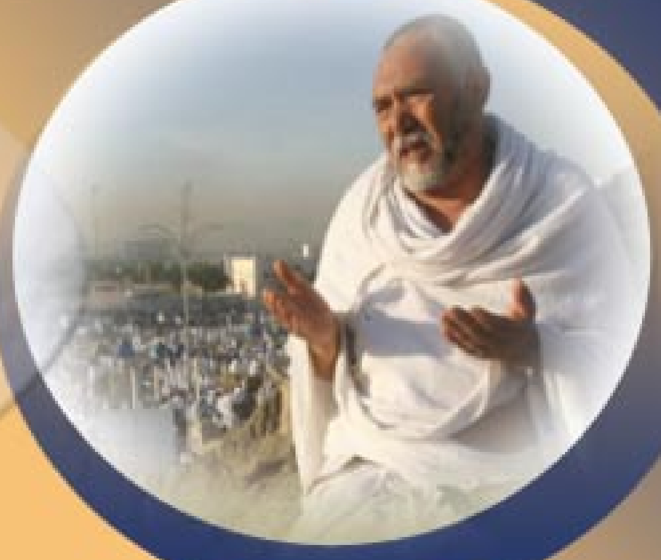
صيدلي المستقبل
معا ننهض بمهنتنا

دار المسنين
ضاع الشباب فمن للمشيب

القراصنة
تحت الأضواء

رجال في قفص العنوسة

أخطاء شائعة
في مناسك الحج والعمرة



لبيك اللهم لبيك



(وأذّن في الناسِ بالحج يأتوك رجالاً وعلى كل ضامر يأتين من كل فجٍ عميق)

تحرك الحجاج من كل مكان يلبون أمر اللّه بالقدوم إلى مكة وزيارة البيت العتيق قبل أن يذهبوا إلى مؤتمرهم السنوي الإسلامي في عرفة، حيث يجمعهم المكان والزمان على اختلاف الأشكال والألوان، فيقضون النهار بقرب بعضهم البعضٍ في مكان يتسع لمن يدخل فيه فقط ولا يترك مجالاً للبعد والتفرق... فالحاضرون هناك يسمعون أصوات بعض ويعيشون اللقاء مع بعض، ثم يغادرون بعد الدعاء والبكاء متوجهين إِلى مزدلفة ليبيتوا الليلة هناك ثم يتحركون صباحاً إلى منى لرمي الجمرة الكبرى أو يذهبون إلى مكة للطواف والسعي فالأمر فيه سعة، وليكلموا أداء مناسك الحج في تلك الأيام المباركة التي يشاركهم فيها العالم الإسلامي كله فرحتهم بنجاح هذا المؤتمر العالمي واللقاء الكبير للمسلمين.

هي أيام من أيام اللّه مليئة بالعبر الكبيرة للمسلمين وغيرهم وأجد من أعظمها أن المسلمين قادرون على الالتقاء والتوحد على اختلافهم.
فهل يا ترى يجتمعون قريباً ؟؟

بقلم رئيس التحرير

محبة المجلة

قد لا يكون الحلم حلمي...
قد لا أشاطركم الأحلام
لكن..كثير هم الحالمون......
وأكثرهم مازالوا نيام
والقليل من يزرع لحلمه أقدام
يسير على الأرض وبضوء شمعة يجابه الظلام
يقهره رويداً رويداً....ويخلفه ويمضي للأمام
قد لا يكون حلمك حلمي
لكنه يولد أمام عيني
ولحظات الميلاد تسعدني
وما ضيري أن المولود ليس ولدي
لكنه يوم لا يحق له أن يمضي
دون أسطر لكم مافي قلبي
دون أن أشاطركم الأفراح
دون أن أطلق لكم صيحة النجاح
دون أن أدعو لكم دائماً...بالفلاح

بقلم : منار الشاذلي

المحتويات



أخطاء شائعة في مناسك الحجّ والعمرة

الحمد لله رب العالمين والصَّلاة والسّلام على خاتم الأنبياء والمرسلين، نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

أمَّا بعد:

فلمَّا كان للحجّ ثمرة عظيمة تتجلى في كون الله عز وجل جعله سببًا لتكفير السّيئات ومغفرة الذّنوب إذ قال صلَّى الله عليه وسلَّم: (من حجّ فلم يرفث ولم يفسق رجع من ذنوبه كيوم ولدته أمّه)، وقال: (الحجّ إلى الحجّ كفارة لما بينهما ما اجتنبت الكبائر).

ولما كانت صحة العبادة مبنية على الإخلاص لله تعالى واتباع نبيه صلَّى الله عليه وسلَّم؛ كان لزامًا على المسلم الحريص على أداء عباداته أن يراعي هذين الأصلين حق مراعاتهما، حتى تكتمل له عبادته، قال تعالى: (وما أمروا إلا ليعبدوا الله مخلصين له الدّين) "البيّنة: 5"، وقال: (لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر وذكر الله كثيرًا) "الأحزاب: 21"، وقال: (وما آتاكم الرّسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا) "الحشر: 7". إلى غير ذلك من النّصوص الكثيرة في هذا الشأن.

ولما كان الحجّ إلى بيت الله الحرام ركنًا من أركان الإسلام الخمسة على القادر المستطيع، بيّنه صلَّى الله عليه وسلَّم بيانًا شافيًا بقوله وفعله وتقريره، وكان أصحابه رضي الله تعالى عنهم يرقبُون نبيهم صلَّى الله عليه وسلَّم، ليقتدوا به، اتباعًا لقوله: (خذوا عني مناسككم) "أخرجه مسلم".

لهذا كلِّه، فنحن بصدد بيان بعض المخالفات الشّائعة الّتي يقع فيها الحجّيج و المعتمرون.

و الله الهادي إلى سواء السّبيل.

أخطاء في الإحرام وما بعده:

يعتقد بعض النّاس أنه لا يجوز تبديل ملابس الإحرام، وهذا ليس بصحيح؛ بل له ذلك.

وبعضهم يعتقد أنه لا يجوز غسلها، وليس بصحيح؛ بل يجوز ذلك.

وبعضهم يعتقد أنه لا يجوز الاغتسال للمُحرِم، والواقع أن المحرِم يجوز له أن يغتسل، سواء غسل استحباب، أو غسل نظافة وتبرد.

وبعض النّاس يعتقدون -خاصّة من النّساء- أن المرأة لا تلبس إلا الثّوب الأسود أو الأخضر، وأن ذلك واجب، وهذا ليس بصحيح؛ بل تحرم فيما شاءت من الثياب الّتي لا تكون زينة في نفسها بعيدة عن التّبرج(1).

(1) أخرج البيهقي في السنن الكبرى (47/5) عن أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها أنها قالت: " المحرِمة تلبس من الثّياب ما شاءت إلا ثوبًا مسه ورس أو زعفران ولا تتبرقع، ولا تتلثم، وتسدل الثّوب على وجهها إن شاءت". قال الشيخ الألباني في الإرواء (212/4): إسناده صحيح. قال شيخ الإسلام ابن تيمية في منسكه (35): وأما المرأة فإنها عورة فلذلك جاز لها أن تلبس الثّياب الّتي تسترها، وتستظل بالمحمل، لكن نهاها النّبيّ - صلَّى الله عليه وسلَّم - أن تنتقب أو تلبس القفازين ... ولو غطت المرأة وجهها بشيء لا يمس الوجه جاز بالاتفاق، وإن كان يمسه فالصحيح أنه يجوز أيضاً.اهـ

وبعضهم يُطيب ثياب الإحرام، وهذا ليس بمشروع، ولا تُطيب ثياب الإحرام.

وبعض النّاس يتحرجون من لبس السّاعة، والنّظارة، والحزام على الإزار، أو عقده عند الحاجة، وغير ذلك، مع أن هذا جائز كله، وإنما المنهي عنه لبس المخِيط على هيئته، كالثّوب والسّروال، و"الفانلة"، و"الطّاقية"، وغيرها.

وبعض النّاس يتحرجون من الاستظلال بالشّمسية؛ بل بعضهم يُبالغ -وخاصّة أهل البدع- فيمتنعون من الاستظلال بسقف السّيارة.

وبعضهم يُحرِم قبل الميقات، وهذا ليس بمشروع.

وبعضهم يتجاوز الميقات من غير إحرام، خاصّة من جاؤوا إلى جدة عن طريق الطّائرة، وهؤلاء عليهم أن يخرجوا إلى الميقات إذا وصلوا جدة.

وبعض النّساء لا تحرِم إذا مرت بالميقات وهي حائض أو نفساء، والنّبيّ - صلَّى الله عليه وسلَّم - أمر النّفساء أن تغتسل وتستثفر - أي تتحفظ من الدم-، وتحرِم من الميقات وتفعل جميع الشّعائر، غير أنها

لا تطوف بالبيت حتى تطهُر(2).

(2) كما ورد في حديث جابر في صفة حجّة النّبيّ - صلَّى اللّه عليه وسلَّم - عند مسلم (1218): "أتينا ذا الحُليفة فولدت أسماء بنت عميس محمد بن أبي بكر فأرسلت إلى رسول اللّه - صلَّى اللّه عليه وسلَّم - كيف أصنع؟ قال: اغتسلي واستثفري بثوب وأحرمي". وكذلك أخرج البخاري (305)، ومسلم (1211) من حديث عائشة رضي اللّه عنها قالت: "خرجنا مع النّبيّ - صلَّى اللّه عليه وسلَّم - لا نذكر إلا الحجّ، فلما جئنا سرف طمثت، فدخل عليَّ النّبيّ - صلَّى اللّه عليه وسلَّم - وأنا أبكي، فقال: ما يبكيك؟ قلت: لوددت واللّه أني لم أحجّ العام، قال: لعلك نفست؟ قلت: نعم، قال: فإن ذلك شيء كتبه اللّه على بنات آدم، فافعلي ما يفعل الحاجّ غير ألا تطوفي بالبيت حتى تطهري".

وبعض النّساء تُحرم في القفازين، وهذا من الجهل، فإن النّبيّ - صلَّى اللّه عليه وسلَّم - نهى عن لبس القفازين للمُحرم(3).

(3) لِقوله - صلَّى اللّه عليه وسلَّم - : "لا تنتقب المرأة المُحرمة ولا تلبس القفازين" وقد تقدم تخريجه.

وبعضهم يعتقد أن من الواجب أن يصلّي ركعتين قبل الإحرام، والواقع أن هذا ليس بواجب، بل وليس بوارد، إلا أن يصلّي ركعتين للّه تعالى كركعتي الوضوء - مثلاً-، أو يُحرِم عقب فريضة، فهذا لفعله -صلَّى اللّه عليه وسلَّم - حيث أحرم بعد صلاة الظّهر. أما ركعتان للطواف فلم يثبت فيهما شيء .

وبعض النّاس يضطبع من حين يُحرِم إلى أن يحلّ، وهذا ليس بوارد، وإنما المشروع الاضطباع في طواف القدوم خاصّة (4).

(4) الاضطباع هو: أن يُدخِل الرّداء من تحت إبطه الأيمن ، ويرد طرفه على يساره ويبدي منكبه الأيمن ويغطي الأيسر. قال ابن عابدين في حاشيته (215/2): والمسنون الاضطباع قبيل الطّواف إلى انتهائه أ.هـ .

وبعضهم يلبون جماعة في أصوات جماعية على هيئة النّشيد، وهذا ليس بوارد.

أخطاء في الطّواف:

ومن أخطاء النّاس في الطّواف: المبالغة برفع الصّوت في الدُّعاء والذّكر بما يؤذي النّاس ويشق عليهم.

والطّواف ينبغي أن يكون من وراء الحجر -وهو الجدار القصير المدور شمالي الكعبة-، فبعضهم يدخلون من داخل الحجر، ويكون طوافهم بينه وبين الكعبة، ولا يطوفون من وراء الحجر، وهذا الطّواف لا يجزئ.

وبعضهم يخصص كلّ شوط بدعاء خاص، ويقرؤون ذلك من بعض الكتب الّتي لا أصل لها، وليس هذا بمأثور عن النّبيّ - صلَّى اللّه عليه وسلَّم -، ولا أصحابه، ولا التّابعين لهم بإحسان.

وبعضهم يُشير إلى الرُّكن اليماني، أو يقبِّلونه، أو يكبِّرون عنده، وكل هذا مما لا أصل له، وإنما الثّابت استلام الرُّكن اليماني فقط. أما الحجر الأسود فهو الذي يُقَبَّل، ويُستلَم، ويُشار إليه.

وبعضهم يمسح أجزاءً من الكعبة، غير الحجر الأسود، وغير الرُّكن اليماني، مع أنه لا يُشرَع ذلك(5)، اللّهم إلا ما ورد في الملتزَم -وهو ما بين الحجر الأسود والباب-، فإنه لا بأس أن يلتزمه إذا لم يشق عليه ذلك(6).

(5) قال شيخ الإسلام ابن تيمية رحمه اللّه في مجموع الفتاوى (121/26) _ عند الكلام عن استلام الرُّكن اليماني _ : " والاستلام هو مسحه باليد، وأما سائر جوانب البيت ومقام إبراهيم، وسائر ما في الأرض من المساجد وحيطانها، ومقابر الأنبياء والصّالحين كحجرة نبينا - صلَّى اللّه عليه وسلَّم -، ومغارة إبراهيم، ومقام نبينا - صلَّى اللّه عليه وسلَّم - الّذي كان يصلّي فيه، وغير ذلك من مقابر الأنبياء والصّالحين، وصخرة بيت المقدس، فلا تُستلَم، ولا تُقبّل باتفاق الأئمة، وأما الطّواف بذلك فهو من أعظم البدع المحرمة .اهـ

(6) قال الشيخ الألباني في مناسك الحجّ والعمرة (23): روي ذلك عن النّبيّ - صلَّى اللّه عليه وسلَّم - من طريقين، يرتقي الحديث إلى مرتبة الحسن، ويزداد قوة بثبوت العمل به عن جمع من الصحابة، منهم ابن عباس - رضي اللّه عنه - وقال: "هذا الملتزَم بين الرُّكن والباب". وصح من فعل عروة بن الزبير أيضًا. اهـ أخرج البيهقي في السُّنن الكبرى (9546)، وفي شعب الإيمان (4059) من حديث عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده: "رأيت النّبيّ - صلَّى اللّه عليه وسلَّم - يلزق وجهه وصدره بالملتزَم". وأخرج البيهقي أيضًا في السنن الكبرى (9547)، وفي شعب الإيمان (4060) عن عبد اللّه بن عباس رضي اللّه عنهما: أنه كان يلزم ما بين الرُّكن والباب، وكان يقول: ما بين الرُّكن والباب يدعى الملتزَم لا يلزم ما بينهما أحد يسأل اللّه شيئًا إلا أعطاه إيّاه".

وكذلك المزاحمة على الحجر وإيذاء الآخرين بذلك خاصّة من النّساء.

ومثله: أن بعض النّاس قد يطوف، ولا يجعل الكعبة عن يساره، بل يجعلها خلف ظهره - أحيانًا-، وهذا لا يجزئ إلا إذا لم يستطع ذلك بسبب الزّحام، وإلا فينبغي أن يجعل البيت عن يساره.

لهذا كلِّه, فنحن بصدد بيان بعض المخالفات الشّائعة الّتي يقع فيها الحجّيج و المعتمرون.
و الله الهادي إلى سواء السّبيل.

أخطاء في الإحرام وما بعده:

يعتقد بعض النّاس أنه لا يجوز تبديل ملابس الإحرام، وهذا ليس بصحيح؛ بل له ذلك.

وبعضهم يعتقد أنه لا يجوز غسلها، وليس بصحيح؛ بل يجوز ذلك.

وبعضهم يعتقد أنه لا يجوز الاغتسال للمُحرِم، والواقع أن المحرِم يجوز له أن يغتسل، سواء غسل استحباب، أو غسل نظافة وتبرد.

وبعض النّاس يعتقدون -خاصّة من النّساء- أن المرأة لا تلبس إلا الثّوب الأسود أو الأخضر، وأن ذلك واجب، وهذا ليس بصحيح؛ بل تحرم فيما شاءت من الثياب الّتي لا تكون زينة في نفسها بعيدة عن التّبرج(1).

(1) أخرج البيهقي في السنن الكبرى (47/5) عن أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها أنها قالت: " المحرِمة تلبس من الثّياب ما شاءت إلا ثوبًا مسه ورس أو زعفران ولا تتبرقع، ولا تتلثم، وتسدل الثّوب على وجهها إن شاءت". قال الشيخ الألباني في الإرواء (212/4): إسناده صحيح. قال شيخ الإسلام ابن تيمية في منسكه (35): وأما المرأة فإنها عورة فلذلك جاز لها أن تلبس الثّياب الّتي تسترها، وتستظل بالمحمل، لكن نهاها النّبيّ - صلَّى الله عليه وسلَّم - أن تنتقب أو تلبس القفازين ... ولو غطت المرأة وجهها بشيء لا يمس الوجه جاز بالاتفاق، وإن كان يمسه فالصحيح أنه يجوز أيضاً.اهـ

وبعضهم يُطيب ثياب الإحرام، وهذا ليس بمشروع، ولا تُطيب ثياب الإحرام.

وبعض النّاس يتحرجون من لبس السّاعة، والنّظارة، والحزام على الإزار، أو عقده عند الحاجة، وغير ذلك، مع أن هذا جائز كله، وإنما المنهي عنه لبس المخِيط على هيئته، كالثّوب والسّروال، و"الفانلة"، و"الطّاقية"، وغيرها.

وبعض النّاس يتحرجون من الاستظلال بالشّمسية؛ بل بعضهم يُبالغ -وخاصّة أهل البدع- فيمتنعون من الاستظلال بسقف السّيارة.

وبعضهم يُحرِم قبل الميقات، وهذا ليس بمشروع.

وبعضهم يتجاوز الميقات من غير إحرام، خاصّة من جاؤوا إلى جدة عن طريق الطّائرة، وهؤلاء عليهم أن يخرجوا إلى الميقات إذا وصلوا جدة.

وبعض النّساء لا تحرِم إذا مرت بالميقات وهي حائض أو نفساء، والنّبيّ - صلَّى الله عليه وسلَّم - أمر النُّفساء أن تغتسل وتستثفر - أي تتحفظ من الدم-، وتحرم من الميقات وتفعل جميع الشّعائر، غير أنها لا تطوف بالبيت حتى تطهُر(2).

(2) كما ورد في حديث جابر في صفة حجّة النّبيّ - صلَّى الله عليه وسلَّم - عند مسلم (1218): "أتينا ذا الحُليفة فولدت أسماء بنت عميس محمد بن أبي بكر فأرسلت إلى رسول الله - صلَّى الله عليه وسلَّم - كيف أصنع؟ قال: اغتسلي واستثفري بثوب وأحرمي". وكذلك أخرج البخاري (305)، ومسلم (1211) من حديث عائشة رضي الله عنها قالت: "خرجنا مع النّبيّ - صلَّى الله عليه وسلَّم - لا نذكر إلا الحجّ، فلما جئنا سرف طمثت، فدخل عليَّ النّبيّ - صلَّى الله عليه وسلَّم - وأنا أبكي، فقال: ما يبكيك؟ قلت: لوددت والله أني لم أحجّ العام، قال: لعلك نفست؟ قلت: نعم، قال: فإن ذلك شيء كتبه الله على بنات آدم، فافعلي ما يفعل الحاجّ غير ألا تطوفي بالبيت حتى تطهري".

وبعض النّساء تحرِم في القفازين، وهذا من الجهل، فإن النّبيّ - صلَّى الله عليه وسلَّم - نهى عن لبس القفازين للمُحرِم(3).

(3) لقوله - صلَّى الله عليه وسلَّم - : "لا تنتقب المرأة المحرِمة ولا تلبس القفازين" وقد تقدم تخريجه.

وبعضهم يعتقد أن من الواجب أن يصلّي ركعتين قبل الإحرام، والواقع أن هذا ليس بواجب، بل وليس بوارد، إلا أن يصلّي ركعتين لله تعالى كركعتي الوضوء - مثلاً-، أو يُحرِم عقب فريضة، فهذا لفعله -صلَّى الله عليه وسلَّم - حيث أحرم بعد صلاة الظّهر. أما ركعتان للطواف فلم يثبت فيهما شيء .

وبعض النّاس يضطبع من حين يُحرِم إلى أن يحلّ، وهذا ليس بوارد، وإنما المشروع الاضطباع في طواف القدوم خاصّة (4).

(4) الاضطباع هو: أن يُدخِل الرّداء من تحت إبطه الأيمن ، ويرد طرفه على يساره ويبدي منكبه الأيمن ويغطي الأيسر . قال ابن عابدين في حاشيته (215/2): والمسنون الاضطباع قبيل الطّواف إلى انتهائه أ.هـ .

وبعضهم يلبون جماعة في أصوات جماعية على هيئة النّشيد، وهذا ليس بوارد.

أخطاء في الطّواف:

ومن أخطاء النّاس في الطّواف: المبالغة برفع الصّوت في الدُّعاء والذّكر بما يؤذي النّاس ويشق عليهم.

والطّواف ينبغي أن يكون من وراء الحجر -وهو الجدار القصير المدور شمالي الكعبة-، فبعضهم يدخلون من داخل الحجر، ويكون طوافهم بينه وبين الكعبة، ولا يطوفون من

وراء الحجر، وهذا الطّواف لا يجزئ.
وبعضهم يخصص كلّ شوط بدعاء خاص، ويقرؤون ذلك من بعض الكتب الّتي لا أصل لها، وليس هذا بمأثور عن النّبيّ - صلّى الله عليه وسلّم -، ولا أصحابه، ولا التّابعين لهم بإحسان.
وبعضهم يُشير إلى الرُّكن اليماني، أو يقبّلونه، أو يكبِّرون عنده، وكل هذا مما لا أصل له، وإنما الثّابت استلام الرُّكن اليماني فقط. أما الحجر الأسود فهو الذي يُقَبَّل، ويُستلَم، ويُشار إليه.
وبعضهم يمسح أجزاءً من الكعبة، غير الحجر الأسود، وغير الرُّكن اليماني، مع أنه لا يُشرَع ذلك(5). اللّهم إلا ما ورد في الملتزَم -وهو ما بين الحجر الأسود والباب-، فإنه لا بأس أن يلتزمه إذا لم يشق عليه ذلك(6).

(5) قال شيخ الإسلام ابن تيمية رحمه الله في مجموع الفتاوى (121/26) _ عند الكلام عن استلام الرُّكن اليماني _ : " والاستلام هو مسحه باليد، وأما سائر جوانب البيت ومقام إبراهيم، وسائر ما في الأرض من المساجد وحيطانها، ومقابر الأنبياء والصّالحين كحجرة نبينا - صلّى الله عليه وسلّم -، ومغارة إبراهيم، ومقام نبينا - صلّى الله عليه وسلّم - الّذي كان يصلّي فيه، وغير ذلك من مقابر الأنبياء والصّالحين، وصخرة بيت المقدس، فلا تُستلَم، ولا تُقبّل باتفاق الأئمة، وأما الطّواف بذلك فهو من أعظم البدع المحرمة .اهـ

(6) قال الشيخ الألباني في مناسك الحجّ والعمرة (23): روي ذلك عن النّبيّ - صلّى الله عليه وسلّم - من طريقين، يرتقي الحديث إلى مرتبة الحسن، ويزداد قوة بثبوت العمل به عن جمع من الصحابة، منهم ابن عباس - رضي الله عنه - وقال: "هذا الملتزَم بين الرُّكن والباب"، وصح من فعل عروة بن الزبير أيضًا. اهـ أخرج البيهقي في السُنن الكبرى (9546)، وفي شعب الإيمان (4059) من حديث عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده: "رأيت النّبيّ - صلّى الله عليه وسلّم - يلزق وجهه وصدره بالملتزَم". وأخرج البيهقي أيضًا في السنن الكبرى (9547)، وفي شعب الإيمان (4060) عن عبد الله بن عباس رضي الله عنهما: أنه كان يلزم ما بين الرُّكن والباب، وكان يقول: ما بين الرُّكن والباب يدعى الملتزَم لا يلزم ما بينهما أحد يسأل الله شيئًا إلا أعطاه إيّاه".

وكذلك المزاحمة على الحجر وإيذاء الآخرين بذلك خاصّة من النّساء.
ومثله: أن بعض النّاس قد يطوف، ولا يجعل الكعبة عن يساره، بل يجعلها خلف ظهره - أحيانًا-. وهذا لا يجزئ إلا إذا لم يستطع ذلك بسبب الزّحام، وإلا فينبغي أن يجعل البيت عن يساره.
وبعضهم يُشير إلى الحجر بكلتا اليدين، والمشروع أن يشير إليه بيد واحدة ويقول عند الإشارة: "الله أكبر".
ومما لا أصل له: أن بعض النّاس عندما يستلِم الحجر يقول: "اللهم إيمانًا بك، وتصديقًا بوعدك، واتباعا لسُنّة رسولك - صلّى الله عليه وسلّم -". والحديث الوارد في ذلك ليس بصحيح، وقد أنكره الإمام مالك وغيره.
ومن المخالفات في ركعتي الطّواف: أن بعض النّاس يزاحم على الصّلاة خلف المقام، ويؤذي نفسه، ويؤذي غيره، مع أن المقصود أن يجعل المقام بينه وبين الكعبة، حتى ولو كان بعيدًا، ولو صلاها في أي مكان من البيت أجزأه ذلك كما سبق. وبعض النّاس يُطِيلون هاتين الرّكعتين، مع أن هذا غير مشروع بل السُنّة تقصيرهما، ويقرأ في الأولى: (قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ) ، وفي الثانية: (قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ) ، وفي تقصيرهما أيضًا دفع المشقة عن النّاس، وترك الفرصة لغيره.

أخطاء في السّعي:

ومن الأخطاء في السّعي: أن بعضهم يُشِير من على الصّفا والمروة إلى البيت، كما يشير أحدهم في تكبير الصلوات باليدين كلتيهما أو بأحدهما. مع أن المشروع أنه إذا وقف على الصّفا - وكذلك على المروة- استقبل القبلة، ورفع يديه كهيئة الدّاعي، وذكر الله تعالى وكبره وحمده، ودعا بما أحب من خير الدّنيا والآخرة(7).

(7) ورد ذلك في حديث جابر بن عبد الله - رضي الله عنه - في حجّة النّبيّ - صلّى الله عليه وسلّم - عند مسلم (1218) قال جابر: " فلما دنا من الصّفا قرأ إن الصّفا والمروة من شعائر الله أبدأ بما بدأ الله به فبدأ بالصّفا فرقي عليه حتى رأى البيت فاستقبل القبلة فوحد الله وكبره وقال لا إله إلا الله وحده لا شريك له، له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير لا إله إلا الله وحده أنجز وعده ونصر عبده وهزم الأحزاب وحده ثم دعا بين ذلك قال مثل هذا ثلاث مرات".

ومن الأخطاء: أن يُسرع في السّعي كله من الصّفا إلى المروة، ومن المروة إلى الصّفا، والمشروع الإسراع للرجل بين العلمين كما سبق.
ومن الأخطاء أيضًا: أن بعضهم لا يُسرع بين العلمين.
ومن الأخطاء: إسراع المرأة في ذلك، وقد جاء عن ابن عمر أثر عند الدارقطني والبيهقي، أنه ذكر أن المرأة لا ترقى على الصّفا، ولا على المروة، ولا ترفع صوتها، إشارة إلى أن المرأة الأصل فيها السّتر، والصّيانة، والبُعد عن هذه الأمور الّتي قد تكون مظنّة انكشافها(8).

(8) قال ان قدامة في المغني (394/3): وطواف النّساء

د. فاروق الباز



ضيفنا اليوم ...تمنى يوماً أن يكون طبيباً جراحاً للمخ لكن القدر أرسله في طريق آخر.. طريق مليء بالصخور.. طريق أخذه من الأرض إلى الفضاء وعاد به مرة أخرى إلى الصحراء.

ضيفنا اليوم العالم العربي المصري الدكتور فاروق الباز
الذي يدير حاليًّا مركز الاستشعار عن بُعْد بجامعة بوسطن الأمريكية)

ولد الدكتور فاروق الباز في أول يناير عام 1938 في إحدى القرى المصرية، قرية طوخ الأقلام من قرى السنبلاوين التابعة لمحافظة الدقهلية.
وشجعه والده على التدرج في مراحل التعليم المختلفة حتى وصل إلى المرحلة الجامعية.
وهنا كان أمله أن يلتحق بكلية الطب ليصبح طبيباً جراحاً للمخ. لكن مجموعه حال دون ذلك. فالتحق بكلية العلوم -جامعة عين شمس.

حصل على بكالوريوس العلوم.. تخصص الكيمياء والجيولوجيا في عام 1958

دَرس مادة الجيولوجيا بجامعة أسيوط حتى عام 1960، حينما حصل على منحة دراسية لاستكمال دراسته بالولايات المتحدة الأمريكية. نال شهادة الماجستير في الجيولوجيا عام 1961م من معهد علم المعادن بميسوري الأمريكية.

حصل على عضوية فخرية في إحدى الجمعيات الهامة (Sigma Xi) تقديراً لجهوده في رسالة الماجستير.
نال شهادة الدكتوراه في عام 1964م وتخصص في التكنولوجيا الاقتصادية.



وخلال هذه الفترة استطاع زيارة العديد من المناجم الهامة،
وجمع الكثير من العينات من مختلف دول العالم التي زارها.
وجاء وقت العودة إلى مصر.. جمع أبحاثه وعيناته ورجع إلى وطنه الذي طالما اشتاق إليه. وكانت المفاجأة أن طُلب منه استلام عمله كمدرس للكيمياء بالمعهد العالي بالسويس وذلك بعد ثمانية أعوام من دراسة الجيولوجيا. ذهب إلى الوزارة لكن أحداً لم يسمعه وقتها، فاتجه إلى المعهد لاستلام عمله... فنصحه أحد الزملاء بعدم استلام عمله كيلا يضيع منه كل شيء.



فما كان هناك مفر من الهجرة. الهجرة إلى أمريكا لاستكمال مشوار الكفاح والنجاح .

وبدأ في رحلة البحث عن عمل لكنه كان قد وصل بعد بدء العام الدراسي فلم تقبله أي جامعة.

فبدأ يراسل الشركات للبحث عن وظيفة إلى أن وصله خطاب الموافقة من (ناسا). وكانت تطلب متخصصين في جيولوجيا القمر.. والغريب أنه لم يكن يعلم شيئاً عن جيولوجيا القمر .

وحضر أحد المؤتمرات الجيولوجية وقد تحدث فيها العلماء عن القمر وفوهاته ومنخفضاته وجباله..

فسأل الدكتور الباز عن كتاب يجمع تضاريس القمر..

فاكتشف أنه لا يوجد كتاب يجمع تضاريس القمر.. وكانت بداية رحلته الطويلة مع صخور القمر.

دخل المكتبة وبحث عن صور القمر فوجدها حوالي 4322 صورة يعلوها التراب فعكف على دراستها طيلة ثلاثة شهور فتوصل إلى معلومات متميزة.

وحان وقت المؤتمر التالي.. ولكن هذه المرة كان الدكتور فاروق الباز على المنصة فلقد اكتشف ستة عشر مكاناً تصلح للهبوط فوق القمر ومن هنا دخل الدكتور فاروق تاريخ وكالة ناسا.

وأوكلت له مهمتان رئيسيتان في أول رحلة لهبوط الإنسان على سطح القمر.

المهمة الأولى تحديد أماكن للهبوط على سطح القمر. والمهمة الثانية تدريب طاقم رواد الفضاء على وصف القمر بطريقة يولوجية علمية وجمع العينات المطلوبة وتصويره بالأجهزة الحديثة.

وتقديراً لجهود الدكتور فاروق الباز بعث « نيل آرمسترونغ » برسالة إلى الأرض اللغة العربية.

واصطحب معه ورقة كتب عليها سورة الفاتحة ودعاء من الدكتور فاروق الباز تيمناً منه بالنجاح والتوفيق.

بعد انتهاء مهمة أبوللو. شارك مع معهد smithsonian بواشنطن في إقامة إدارة مركز أبحاث الكون في المتحف الدولي للفضاء.

وفي عام 1973 عمل كرئيس الملاحظة الكونية والتصوير في مشروع Apollo-soyuz الذي قام بأول مهمة أمريكية سوفيتية في يوليو 1975.

وفي عام 1986م انضم إلى جامعة بوسطن في مركز الاستشعار عن بعد باستخدام تكنولوجيا الفضاء في مجالات الجيولوجيا والجغرافيا. وقد طور نظام الاستشعار عن بعد في اكتشاف بعض الآثار المصرية.

توجه الدكتور الباز بعد ذلك لدراسة الصحراء.. وخلال فترة تُقدر بحوالي 25عاماً. اهتم بتصوير المناطق الجافة خاصة في صحراء شمال أفريقيا.



أول مكوك انطلق إلى الفضاء في التاريخ ..
اسمه مكوك: الباز
Shuttlepod El–BaZ

وجمع معلوماته من خلال زيارته لكل الصحارى الأساسية حول العالم.

اختاره الرئيس السادات مستشاراً علمياً لحكومته ما بين 1978 - 1981.

وكلفه بمهمة اختيار أماكن صحراوية تصلح لإقامة مشاريع عمرانية جديدة.

وشرح بطريقة علمية دقيقة كيفية الاستفادة من موارد مصر الطبيعية..

ودعا إلى أهمية دراسة المياه الجوفية. ونادى بعمل قمر متخصص للصحراء.

لأن كل الصور الفضائية المعمول بها إنما تكون لدراسة الغطاء النباتي.



فاروق الباز مع الرئيس أنور السادات

حصل د. الباز على ما يقرب من 31 جائزة، منها:

جائزة إنجاز أبوللو، الميدالية المميزة للعلوم، جائزة تدريب فريق العمل من ناسا، جائزة فريق علم القمريات، جائزة فريق العمل في مشروع أبوللو الأمريكي السوفييتي، جائزة ميريت من الدرجة الأولى من الرئيس أنور السادات، جائزة الباب الذهبي من المعهد الدولي في بوسطن، الابن المميز من محافظة الدقهلية، وقد سميت مدرسته الابتدائية باسمه، وهو ضمن مجلس أمناء الجمعية الجيولوجية في أمريكا، المركز المصري للدراسات الاقتصادية، مجلس العلاقات المصرية الأمريكية. وقد أنشأت الجمعية الجيولوجية في أمريكا جائزة سنوية باسمه أطلق عليها «جائزة فاروق الباز لأبحاث الصحراء».

تبلغ أوراق د. الباز العلمية المنشورة إلى ما يقرب من 540 ورقة علمية، سواءً قام بها وحيداً أو بمشاركة آخرين، ويشرف على العديد من رسائل الدكتوراه.

كتب د. الباز 12 كتاباً، منها أبوللو فوق القمر، الصحراء والأراضي الجافة، حرب الخليج والبيئة، أطلس لصور الأقمار الصناعية للكويت، ويشارك في المجلس الاستشاري لعدة مجلات علمية عالمية. كتب مقالات عديدة، وتمت لقاءات كثيرة عن قصة حياته وصلت إلى الأربعين، منها «النجوم المصرية في السماء»، «من الأهرام إلى القمر»، «الفتى الفلاح فوق القمر»، وغيرها.

انتخب د. الباز كعضو، أو مبعوث أو رئيس لما يقرب من 40 من المعاهد والمجالس واللجان، منها انتخابه مبعوثاً لأكاديمية العالم الثالث للعلوم TWAS عام 1985م، وأصبح من مجلسها الاستشاري عام 1997م، وعضواً في مجلس العلوم والتكنولوجيا الفضائية، ورئيساً لمؤسسة الحفاظ على الآثار المصرية، وعضواً في المركز الدولي للفيزياء الأكاديمية في اليونسكو، مبعوثاً للأكاديمية الأفريقية للعلوم، زميل الأكاديمية الإسلامية للعلوم بباكستان، وعضواً مؤسساً في الأكاديمية العربية للعلوم بلبنان، ورئيساً للجمعية العربية لأبحاث الصحراء.



جال د. فاروق العالم شرقًا وغربًا، وحاضر في العديد من المراكز البحثية والجامعات.. أحبَّ الرحلات الكشفية، وجمع العيِّنات الصخرية منذ الصغر.. وهو يجيد العربية والإنجليزية بطلاقة، كما يتحدث بعضًا من الألمانية والفرنسية والأسبانية.

فاروق الباز يحاضر

بقلم نادية حسين



معاً ننهض بمهنتنا

صيدلي المستقبل........ معاً ننهض بمهنتنا

في عالم تحوط سلبياته الكثيرة بمهنة الصيدلة وممارسيها وتكاد تحولها إلى عمل تجاري بحت وتفرغها من البعد العلمي الذي لا غنى عنه ومن البعد الإنساني الذي يمثل جوهر المهنة ولد هذا المشروع على يد مجموعة من شباب الصيادلة جمعتهم الرغبة في الارتقاء بمهنتهم، فتناغمت أفكارهم والتقت رؤاهم وتكاتفت جهودهم، وبفضل الله وتوفيقه غدت تلك الفكرة (الحلم) على أيديهم واقعاً ملموساً ذا كيان حقيقي يزداد رسوخاً واتساعاً ليضم المزيد من صيادلة المستقبل سواء الممارسين في مختلف مجالات المهنة أو من لا يزالون في صفوف الدراسة..

تعالوا معاً نتعرف أكثر وأكثر إلى هذا المشروع الطيب، بدايته.. أهدافه.. إنجازاته ورؤاه المستقبلية من خلال هذا الحوار مع عدد من العناصر الرئيسية في المشروع وهم:

د/ سعيد شمعة المدير العام للمشروع ورئيس جمعية صيدلي المستقبل

د/ محمد عبد الحميد رئيس قسم التثقيف الصيدلي

د/ نبيل العشري مشرف قسم التنمية بالإيمان

د/ محمد عبد الحميد مسؤول قسم الكليات

صيدلي المستقبل: بطاقة تعريفية



مشروع يهدف إلى النهوض بمهنة الصيدلة وإعادتها لمكانتها الحقيقة في المجتمع وإلى الارتقاء بالصيدلي الممارس في كافة مجالات عمله وإخراج جيل من الصيادلة على مستوى عالٍ من الوعي بهذا ومن التأهيل المتكامل في مختلف النواحي العلمية والدينية والاجتماعية.

وإليكم هذا الفيلم التعريفي بالمشروع وهو من إعداد قسم العلاقات العامة

http://la.joreyat.org/download.php?id=6ce385671a80f46fb83ee47d187aa1e0

خطوات البداية..

البداية في أكتوبر 2005على منتدى موقع الأستاذ عمرو خالد على الساحة الطبية عبر نواة صغيرة ممثلة في عدد قليل من الأشخاص، لكن يوماً بعد يوم تزايد الإقبال والتجمع حول الفكرة خاصة أن هذا الوقت تلاقى مع عرض برنامج على خطى الحبيب الذي حث الناس على النهضة وتفعليها وترك بالغ الأثر في نفوس الشباب، بل ربما كان لهذا البرنامج دور عظيم في تجمع الصيادلة حول فكر صيدلي المستقبل.

تم خلال تلك الفترة وضع حجر الأساس للمشروع؛ و ذلك من خلال تقسيم المسؤوليات المبدئية على الأعضاء المؤسسين و اختيار الصيادلة ذوي الخبرة لتولي مسئولية أقسام المشروع..

ثم كانت الحاجة إلى وجود مساحة أكبر و أكثر تخصصاً لاستيعاب أعمال المشروع على الإنترنت، ومن هنا كانت فكرة إنشاء موقع خاص للمشروع على الإنترنت..

و قد تم بالفعل في مارس 2006 إنشاء منتدى صيدلي المستقبل على الإنترنت.

ما هي رؤيتكم للدور الصيدلي في مجتمعه؟



إن للصيدلي أدواراً عديدة يحتمها قربه واحتكاكه اليومي مع أفراد مجتمعه (خاصة بالنسبة لمن يمارسون عملهم في الصيدليات)، سيما أن عمله متعلق بأغلى نعمة وهي الصحة، ويمكننا إجمال ذلك: بالقول أنه دورُ خدمي يغلفه دورٌ دعوي ومزينٌ بدور اجتماعي.

-بالنسبة للدور الخدمي: فهو يتمثل في تقديم الخدمات الدوائية للمرضى ولا يقتصر ذلك على الأمانة في مناولة الدواء بل لا بد أن يترافق مع تقديم التوعية الصحية والمعلومات الصيدلانية الموثوقة وتوجيه النصح لتصويب الممارسات الدوائية والصحية الخاطئة ومتابعة المترددين عليه من الناحية الصحية والدوائية. وأيضاً المشاركة في إنجاح الحملات الصحية المختلفة التي تتبناها الدول.

المحتويات

-أما الدور اجتماعي: فهو ضرورة بشرية يجد الصيدلي نفسه مغموساً فيها بحكم تعامله اليومي مع عشرات بل مئات الأفراد من أبناء مجتمعه مما يوجب يجب عليه مخالطتهم بنية خالصة لوجه الله.

فهو دور قائم على تواصل الصيدلي مع محيطه بشكل إيجابي فاعل يتضمن مراعاة الناس والسؤال عنهم ومشاركتهم في بعض أمور حياتهم مما يضفي على المهنة رونقاً خاصاً أكثر إنسانية، سيما أن الصيدلي يعتبر الملاذ الأول للمريض لأسباب كثيرة منها الوضع الاقتصادي.

- إضافة إلى الدور الدعوي الذي لا غنى عنه لكل مسلم بل لا يكتمل إيمانه دون القيام به والذي ييسره قرب الصيدلي من الناس واحتكاكه بهم، ولعلنا في هذا المنظور نتبع قاعدة هامة جداً ألا وهي أن " الدعوة بنا أو بغيرنا ، فإن لم نكن نحن بها لم نكن بغيرها "، فلمَ نترك هذا الخير الكثير ليضيع من بين أيدينا ونحن من أحق الناس به لاختلاطنا بالغفير من أعداد الناس!

رأيكم بواقع مهنة الصيدلة حاليا؟ (سلبياته وإيجابيته) وما دور المشروع في الإرتقاء به؟ وماذا عن صفات صيدلي المستقبل وكيفية تحقيقها؟؟



الواقع المهني الحالي به بعض الإيجابيات.. مثل استعانة أصحاب الصيدليات بالأساليب الحديثة في الإدارة بما ييسر لهم الأعمال الإدارية ويحقق لهم قدرة أكبر من خدمة المجتمع.

أما السلبيات فكثيرة ومنها:

غلبة الصفة التجارية على الطابع المهني وطغيان الجانب المادي على الإنساني في المهنة، تجاهل الصيدلي لرسالته متكاملة الأبعاد في المجتمع، نسيان الحاجة إلى التثقيف الذاتي واضمحلال الثقافة الطبية لديه بعد التخرج وترك الاهتمام بنواح مهمة مثل تركيب الأدوية، اللامبالاة بقوانين المهنة إما جهلاً أو تعمداً (طلباً لمزيد من الربح المادي) مما نجم عنه استباحة مجالات العمل الصيدلي من قبل غير الصيادلة.... ونظراً لكل هذه المشكلات نجد أن الصيدلي افتقد التقدير والاحترام الذي يستحقه إلى حد كبير سواء من قبل المهن الطبية الأخرى أو حتى من الجانب المجتمعي.

أما صيدلي المستقبل فهو الملتزم بآداب مهنته تحت غطاء تعاليم دينه، المنصاع لذلك الوازع الصالح الذي تنميه رقابة الله بداخله مما يرغبه أن يكون مصلحاً في مجتمعه، يدرك ما سبق ذكره من أدوار ويؤديها حق أدائها ويعمل على رفع كفاءته في مختلف الجوانب لتحقيق ذلك.

وللوصول إلى تلك الصورة لا بد أولاً من القناعة بمدى أهميتها وكونها الطريق الأمثل للنجاح ثم يأتي العزم والإرادة والتصميم على تحقيقها.

ونظراً لكون الواقع يفتقد الكثير مما نرجوه في صيدلي المستقبل فقد جاء دور المشروع للتركيز على أهم نقطة وهي العامل البشري فيتوجه إليه لرفع مستواه مهنياً وعلمياً ودينياً وثقافياً ليغدو قادراً على استئصال كل تلك السلبيات وتغييرها، فلا بد للنهوض من التناصح ونشر الوعي وتسهيل سبل التثقيف بكل مجالاتها.

ومن هنا كان العمل عبر منتدى إلكتروني متميز يجمع بين التنمية العلمية المهنية والثقافية والدينية والأدبية، إضافة للأعمال على الأرض من خلال الجمعية والأسر الطلابية والتجمعات المختلفة التي تقوم بالتلاقي والتنسيق لتنفيذ كل أهداف المشروع من خلال:

1 - ترابط اجتماعي مهني بين الأعضاء .

2 - دورات تدريبية للأعضاء لرفع مهاراتهم لتجهيز كوادر قيادية وتنفيذية قوية .

3 - ندوات عامة علمية ودينية وتوعوية .

4 - دورات عامة في كل المجالات المهنية والإدارية.

5 - التعاون مع كافة المؤسسات النقابية والتعليمية كالجامعات وغيرها من الجهات الحكومية وغير الحكومية ذات الصلة في مجال تحقيق الأهداف .

ونعتقد أنه بالإمكان الوصول لتحقيق رؤيتنا تلك في غضون عشر سنوات إن تكاتفت الجهود !!

- أقسام المشروع المختلفة ؟؟ لمحة تعريفية عن ماهية وفعاليات كل قسم ؟

ـ نستطيع القول أن مشروع صيدلي المستقبل هو مشروع مهني إصلاحي تطويري ..

و قد حرصنا على وجود العديد من الأقسام التخصصية في ممارسة المهنة..

الصيدلية الطبيعية:

تتناول التداوي بالنباتات الطبية و مستخلصاتها وأسس وأصول ذلك .

التركيبات الصيدلية:

إحياء العمل بالتركيبات التي تمثل جزءاً مهماً من مهارات الصيدلي.

التثقيف الصيدلي:

إدراكاً لأهمية التعليم الصيدلي المستمر بعد انتهاء سنوات الدراسة كان لزاماً علينا إنشاء كيان وقسم يهتم بتنمية هذا الجانب الحيوي في حياة الصيدلي.

ومن أهم أنشطة القسم المشاركة بفاعلية في أغلب إصدارات المشروع و التواجد الفعال في أغلب اجتماعاته وندواته ودوراته التدريبية بالاضافة إلى نشر رسالته التثقيفية على المنتدى بأكثر من وسيلة منها تبسيط المعلومة الصيدلانية وطرحها في صورة مواقف علمية ومنها المدعم بالصور والفيديو بالإضافة إلى طرح مواضيع علمية تهم كل صيدلي بأسلوب مختصر ومركز.

الصيدلة الإكلينيكية:

تهدف لتوضيح هذا التخصص الهام والحديث نسبياً والإحاطة باحتياجاته والإشارة لنماذج تطبيقه كنموذج هام للتخصصات الحديثة للصيدلي .

قسم العلاقات العامة :

ـ هو القسم الذي يتولى إيجاد وسائل الاتصال المختلفة بين الأعضاء ككل والأقسام بعضها البعض والإدارة، كما يدير قاعدة بيانات متكاملة لبيانات الأعضاء تسهل تنفيذ أعمال القسم.

- ماذا عن البعد الإيماني للمشروع؟ وكيف نطبق مفهوم التنمية بالإيمان على واقع العمل الصيدلاني؟



البعد الإيماني هو قلب المشروع والأصل فيه، فنحن نعمل على إرساء أن العمل ما هو إلا تطبيق للإيمان، وغايتنا من كل ذلك إرضاء الله تعالى.

إضافة طبعاً إلى الدور الاجتماعي والدعوي الذي سبقت الإشارة إليهما.

صيدلي المستقبل في الجامعات

بعد انتشار فكرة المشروع وسط مجتمع الصيادلة تم دخوله إلى أوساط طلبة كليات الصيدلة عن طريق الأسر الطلابية في الجامعات، وكانت البداية في جامعات 6 أكتوبر والمنيا والمنصورة وحالياً أيضاً في الزقازيق إضافة إلى الأسرة الطلابية في كلية الصيدلة بجامعة القدس بفلسطين.

كانت الاستجابة للفكرة أكبر في صفوف أساتذة الكليات نظراً لمعرفتهم بالمشكلات التي تحف واقع ممارسة المهنة، أما الطلبة فكثير منهم لا يدركون هذا الواقع نظراً لقلة الخبرة العملية مما يجعل اهتمامهم بمثل هذا المشروع أقل مما يجب.

إن أهم مشكلة يعانيها طلبة الصيدلة هي عدم وضوح الرؤية لواقع المهنة وللمستقبل بعد التخرج، ومن هنا نعمل على عقد دورات وإعداد نشرات توضح للطالب بعض المعلومات عن هذا.

*الأسر الطلابية: دورها ولمحة عن أهم نشاطاتها

أهم دور للأسر الطلابية هو نقل ونشر فكر صيدلي المستقبل داخل الجامعات.

أما الأنشطة فيجب أن تتنوع ما بين العلمي - و هو الأساس- و الثقافي والديني والترفيهي حتى نشعر الطلاب بأن صيدلي المستقبل يدعو للتطوير في جميع المجالات الحياتية مع إعطاء الأولوية للجانب العلمي.

بعض الأنشطة:

1- ندوة تنمية بشرية بالمنصورة

2-زيارة أسرة المنصورة لمصنع الأوروبية للأدوية

3- زيارة أسرة المنيا لمصنع سيجما للأدوية

4-يوم الطالب الصيدلي ب 6 أكتوبر

5-ندوة مجالات العمل للصيدلي - أسرة المنصورة

6- إفطار جماعي يجمع بعض الشخصيات الصيدلية مثل نقيب صيادلة المنيا وعميد كلية صيدلة المنيا و طلاب الصيدلة بعض أعضاء إدارة الصيدلة.-أسرة المنيا

- جمعية صيدلي المستقبل: دورها، أهدافها، إنجازاتها، فروعها، خطتها المستقبلية..

ـ جمعية صيدلي المستقبل في مصر هي تطبيق لفكر المشروع تحمل على عاتقها نفس أفكار وأهداف المشروع لتطبيقها على الواقع المصري بما يحتويه من نظم وقوانين مهنية، وهي تعمل على استقطاب

المزيد من الأعضاء من الصيادلة من مختلف التخصصات الصيدلية وطلاب الصيدلة من كافة الجامعات المصرية ممن يستخدمون النت أو لا يستخدمونه لأن وجود هذا التجمع من كافة المناطق الجغرافية داخل مصر ومن كافة مجالات العمل الصيدلي تجعل الجمعية قادرة وبقوة على تنفيذ فكر المشروع بل والإضافة إليه ..

إنجازات....

قد حققت الجمعية إنجازات كثيرة بفضل الله من خلال إقامة برامج كثيرة من الدورات المهنية المتخصصة من حيث عمل الأقسام المختلفة السالف ذكرها، أو برامج التنمية البشرية، أو برامج إدارة الأعمال المهنية المختلفة، كإدارة الصيدليات أو تنمية مهارات البيع، كذلك دورات في إبراز مجالات العمل المختلفة المتاحة للصيدلي داخل مصر وخارجها. إضافة للاجتماعات المختلفة لأعضاء الجمعية للتلاقي والتشاور ومساعدة الأسر الطلابية في كافة كليات الصيدلة بمصر وإقامة ندوات بأكثر من كلية صيدلة بمصر تدور حول إعداد طالب الصيدلة ليكون صيدلي المستقبل.

و قد تمت استضافة فريق عمل الجمعية و المشروع في قناة الناس في 06 / 01 /2007

و كذلك رئيس مجلس إدارة الجمعية في قناة عين في 16/ 05 / 2007

خطط مستقبلية !!

نريد أن تكون الجمعية نموذجاً ناجحاً لتطبيق فكر وأهداف صيدلي المستقبل ليسهل تنفيذها في كافة البلدان العربية و الإسلامية.

وعلى مستوى مصر نهدف للمزيد من الأعمال والمشروعات والبرامج التي تفيد الصيدلي أياً كان تخصصه المهني، والمهم أيضاً نريد مزيداً من الترابط و التآخي بين أعضاء الجمعية وتنشيطهم لانجاز الأهداف المختلفة.

وحالياً نعمل على إقامة فروع للجمعية بكل مدن مصر بادئين بالقاهرة إن شاء الله.

- ماذا عن التعاون مع الجهات الرسمية؟ (مثل نقابة الصيادلة)؟

ـ نحن جمعية رسمية مشهرة من أوائل عام 2006 وكل الإنجازات التي سبق الإشارة لها تمت بفضل الله في أقل من عام ونصف، و لم تكن لتتم إلا بوجود وسائل من التفاهم و التعاون مع كل الجهات الرسمية من حولنا مثل الجامعات، هيئات حكومية وغير حكومية، تواصل شخصي و تفاهم مع القائمين على كل تلك الجهات وأولها بالطبع نقابتنا العزيزة التي هي بيتنا الأول، فنحن نوقن أن أي نجاح لا يتحقق إلا



مقر الجمعية





لقطة من حفل اشهار الجمعية




الدكتور سعيد شمعة رئيس الجمعية



د. سعيد في قناة الناس



بالتعاون.

و قد حضر حفل إشهار الجمعية رموز وقادة العمل النقابي و الجامعي وكافة مجالات العمل الصيدلي، بل وأبدوا سعادتهم بوجود مثل هذه الجمعية في المجال الصيدلي.

- ماذا عن مصادر التمويل وهل واجهتكم صعوبات مادية؟

ـ كل عمل تواجهه صعوبات بالتأكيد، خاصة أن القائمين على مشروعنا يعملون بشكل تطوعي، كما أننا نحرص على بقائنا ككيان مستقل حتى لا نفقد القوة لتحقيق الأهداف، وبالتالي فمصادر التمويل ذاتية إما من اشتراكات وتبرعات الأعضاء أو من حصيلة الدورات التي نقيمها أصلاً بمبالغ رمزية للغاية ، فبالتأكيد التمويل يمثل نوعاً من العائق القوي لإنجاز الأهداف في فترات زمنية أقل وقوة أكبر.

- هل التوجه والتجاوب للمشروع فقط من شباب الصيادلة ؟ أم هناك تعاون وتجاوب من فئات أخرى ؟ وما ماهيته؟

على مر الأزمان و العصور يكون الشباب دوماً هم الأكثر حماسة وتجاوباً للعمل التطويري والإصلاحي وهذا شأننا أيضاً... إلا أننا حرصنا من البداية أن يكون من بين الأعضاء خبرات قوية من الصيادلة التواقين للعمل التطويري المهني وهم في الحقيقة موجودون ربما ليس بكثرة لكنهم يقدمون ما يستطيعون من وقت وجهد إيماناً بالفكر والأهداف..

ووجود هذا التباين في الخبرات والأعمار بين الأعضاء غاية في الأهمية، فالخبرة الحياتية والمهنية تنتقل من الأجيال الأقدم لجيل الشباب، وجيل الشباب يضفي على هذه الخبرة القوة والحماس لتصبح فعلاً قيمة إصلاحية متطورة، كما يكسب هذا التباين الكيان ككل المزيد من القوة والشرعية والاحترام في إقامة وتنفيذ مختلف الأنشطة.

- ما الوسائل التي تعملون عبرها لنشر فكرة المشروع؟ وما مدى التجاوب؟ وما الصعوبات؟

ـ نحن نستخدم النشرات والمطويات كثيراً إضافة للاعتماد المنتدى والمواقع المختلفة. لكننا نؤمن أن خير دعاية لنا هي الإنجازات الفعلية، فالبرامج التليفزيونية أضافت لنا، التعاون مع كليات الصيدلة أضاف لنا من خلال ندوات أو دورات، التعاون مع النقابة أيضاً أضاف لنا. وحقيقة فإن مستوى التجاوب متفاوت ومتغير ونحن نريد التجاوب معبراً عن نفسه بالأعمال أكثر منه بمجرد التواجد وبما كانت تلك هي أكثر الصعوبات.

نحن نرى أن تحقيق أهدافنا مرتبط بقوة العنصر البشري أكثر من ارتباطه بعوامل أخرى ولذا نطمح لمزيد من التجاوب القوي بالعزم الشديد والهمة العالية..

- هل يعتبر المشروع قاصراً فقط على الصيادلة المسلمين؟

ـ سؤال في غاية الأهمية ... لم يكن المشروع أو الجمعية يوماً ما قاصرين على المسلمين..

نحن زملاء مهنة ونخاطب الصيدلي مسلماً كان أم غير ذلك..صحيح أننا نطبق مبدأ التنمية الإيمانية ونتخذ من السيرة العطرة للحبيب عليه الصلاة والسلام قدوة لنا لكن كل هذا لا يعني عدم قبول غير المسلم، فالدولة الإسلامية في صدر الإسلام لم تطرد غير المسلمين بل كان لهم دور في المجتمع، ونحن نرحب بالزملاء غير المسلمين في العمل ونقول لهم أن النهج الإسلامي لا يفرق بيننا وبينهم أبداً في الحقوق والواجبات والعمل بل على العكس يحفظها ويصونها ربما أكثر من أي نهج آخر.

- كيف تقيمون أداء المشروع من البداية للآن؟ وما نقاط القوة والضعف؟

ـ نحن نقيم أداء العمل على فترات مختلفة طبقاً للمستهدف من كل فترة وما يتم إنجازه من هذا المستهدف، القوة عندنا بفضل الله وجود زملاء وزميلات يبذلون كل أنواع البذل والعطاء لتحقيق أهداف مشروع حياتهم وهو صيدلي المستقبل.

أما الضعف ربما كان في ضعف التمويل نسبياً، إضافة لحاجتنا للمزيد من أصحاب الهمم العالية لحمل فكر صيدلي المستقبل و إيصاله لجميع صيادلة الأمة الإسلامية. .

- يحفل فضاء النت بمئات المنتديات فما الذي يميز منتدى صيدلي المستقبل؟



http://www.futurepharmacist.net/forum/index.php

يتميز منتدانا عن المنتديات الصيدلانية الأخرى على الإنترنت بالأدوار الآتية :



1. تقديم الخدمات الاستشارية الميسّرة على جموع الصيادلة بدون أي مقابل مثل :
- خدمة الاستشارات القانونية
- خدمة استشارة الإدارة المركزية للشؤون الصيدلية
- خدمة استشارة النقابة العامة

ما يفتح مجالاً جديداً نكون نحن رواده ألا وهو مجال تسخير الهيئات لخدمة الجمهور بأيسر الطرق وأضمنها (لا سيما وأنها خدمة استشارات يبنى عليها أمور مصيرية في حياة الصيادلة وتحتاج إلى دقة في المعلومة وثقة في المستشار).

2. ومما يميز الخدمة السابقة أيضاً لدى صيدلي المستقبل أن يكون المستشار بذاته وصفته معنا على صفحات المنتدى لننهل من علمه كما نشاء، كما يهدف المشروع أيضاً إلى تعميم هذه الخدمة لتشمل جميع الوطن العربي بمختلف قوانينه المهنية .

3. توفير النماذج الحكومية المطلوبة لأي إجراء وذلك عند الطلب ليسهل بعد ذلك طباعتها ومن ثم توفير المجهود المبذول من زملائنا الصيادلة .

4. فتح المنتدى لجمهور الوطن العربي لكي يستفسر عن كل ما يهمه عن دوائه وكيفية استعماله وتداخلاته الدوائية وآثاره الجانبية وذلك عن طريق نخبة من الصيادلة الإكلينيكيين المحترفين .

5. توفير ساحات كاملة كسوق مجاني للإعلانات سواء كانت لعرض وظيفة أو طلبها أو حتى لبيع أو شراء أو استبدال كل ما يخطر على البال من صيدليات أو محلات أو أجهزة كومبيوتر أو حتى أجهزة محمول .

6. توفير مكتبة كاملة وشاملة من الكتب والمراجع الهامة والتي تفيد الصيادلة الباحثين أو حتى المهتمين بالجانب التثقيفي لأنفسهم بعد التخرج .

7. توفير نصوص القوانين الحاكمة لمهنة الصيدلة كمرجع شامل وكامل لكل من يهمه الأمر.

8. تبادل خبراتي غير محدود تحفه هالة من حب الخير ومساعدة الغير، وذلك في المجالين: الإداري التجاري والتثقيفي للصيادلة و الدراسي التعليمي للطلبة .

9. إحياء علوم صيدلانية كادت أن تندثر وذلك عن طريق زمرة من الخبراء مثل علم التركيبات الصيدلانية كما نهتم أيضا بعلم الصيدلة الطبيعية لما لهذا الاتجاه من قبول عام حالياً بين الناس ورغبة منا في العودة إلى الأصل .

10. إمداد الصيادلة أولا بأول بآخر التسعيرات لأصناف الأدوية فور نزولها واعتمادها من الوزارة ، كما نهتم أيضاً ببيان معظم الأدوية الجديدة في السوق المصري وكل الأسواق العربية .

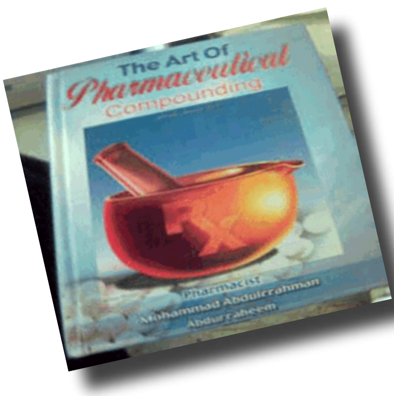
كتب من إصدارات المشروع:



**سنة أولى صيدلة

كتاب موجه لطلبة سنة أولى صيدلة وفيه تعريف عام عن الكلية وطبيعة الدراسة فيها والتدريب العملي ومجالات العمل الصيدلي

إعداد : فريق عمل صيدلي المستقبل



**كتاب : The Art of Pharmaceutical Compounding

فن التركيبات الصيدلانية

للدكتور / محمد عبد الرحمن عبد الرحيم

رئيس قسم التركيبات الصيدلانية بمشروع صيدلي المستقبل



**فقه الصيدلي المسلم

جمع و ترتيب : د/ خالد أبو زيد

مجموعة كبيرة ومهمة من المواضيع والفتاوى التي تخص الصيدلي المسلم في كل مجالات حياته العملية.

كلمات شائعة مردود عليها !!

*من المسؤول برأيكم عن القول الشائع أن الصيدلي مجرد تاجر؟ وكيف يمكن استعادة الصيدلي لدوره الحقيقي في المجتمع؟

المسؤول الأول هو الصيدلي ذاته طالما اهتم بالجانب المادي على حساب الجانب العلمي، ولمحو تلك الصورة عليه إدراك مدى أهمية اتخاذه العلم وسيلة وغاية في تحقيق ما يريد.

هناك من يقول أن الصيدلي لا يحتاج العلم كثيراً في الصيدلية ولذا فلا داعي ليعمل دوما على تجديد ومتابعة آخر المستجدات فيه؟

فكرة خاطئة تماماً حيث يعتبر العلم في الصيدلية من أهم وسائل تدعيم العلاقة بين الصيدلي والمريض .

*ماذا تقولون لمن يعاني السلبية كمن يرى أنه لا فائدة من بذل أي جهود للإصلاح لأن صعوبة الواقع أقوى من القدرة على تغييرها؟ أو من يقول أن أمثال هذه المشروعات فيها تضييع للوقت بغير طائل ملموس؟

نقول له حنانيك فكلامك مردود عليه بالتاريخ ، فالتجارب والخبرات أنبأتنا أنه ما من هبوط مكتمل أبداً، فلننظر إلى أشد فترات أمتنا ضنكا وعناءً ، ماذا حدث بعدها ؟ تاريخنا مليء بالصفحات المشرقة التي يكفي التمعن فيها لمحو تلك النظرة البائسة...

أقول لكل أخ حبيب يرى أنه لا طائل من العمل الآن: وما الطائل من عدم العمل ؟؟

*مستقبل المهنة سلبي!!

بل نستبشر الخير طالما وجدنا هذه الأعداد من الصيادلة الجدد والقدامى على حد سواء ممن يهتمون بالشأن العام ويبذلون من أجله كما يبذلون لأنفسهم ونقول إن بعد العسر يسرا ..إن بعد العسر يسراً إن شاء الله .

• لماذا هذا الاتجاه الفكري في عالم تحكمه المادة والسعي للنجاح الشخصي فقط ؟

لأن أمتنا عاشت عالم المادة و الفردية في النظرة للنجاح فما زادنا هذا إلا تراجعاً للوراء، و يوم عشنا بالإيمان و بالعمل و التنمية الإيمانية كنا خير أمة أخرجت للناس..

فلا بد للنهوض أن نتبع هذا الفكر المستمد من ديننا ونقدم بواسطته نموذجاً تطبيقياً يُحتذى به لسائر المهن، بل لكافة نواحي الحياة بإذن الله. وكما قال نبينا عليه الصلاة والسلام (الخير فيّ وفي أمتي إلى يوم القيامة)

وأخيراً..
كلمات توجهونها للصيادلة طلاباً وممارسين؟؟

*لا تتعجل نتيجة عملك ... فالله لن يضيع عملاً صالحا قمت به

*لا تتعجل الرزق ... فهو آت لك لن يمنعه أحد بإذن الله شريطة السعي..

*الحياة قصيرة .. فاسأل نفسك قبل أن تسأل .. ماذا قدمت لمهنتك ؟؟

* اجعل هدفك دائماً إرضاء الله عز وجل..

* احذروا أن تصابوا بأذى المفسدين بسكوتكم عن الإصلاح مادام فيكم عرق ينبض ..

واسمعوا لقول الله تبارك وتعالى:

وَمَا كَانَ رَبُّكَ لِيُهْلِكَ الْقُرَى بِظُلْمٍ وَأَهْلُهَا مُصْلِحُونَ [هود : 117]

إعدادوحوار
د. غالية الإمام

قباب الأقصى

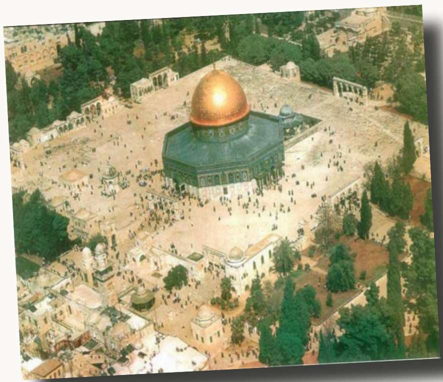
بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

لقد ربط رسول الله صلى الله عليه وسلم مكانة المسجد الأقصى بالمسجد الحرام ومسجد المدينة فقال

(لا تُشد الرّحال إلا إلى ثلاثة مساجد، المسجد الحرام ومسجدي هذا والمسجد الأقصى).

واليوم نحن بصدد هذه الزّيارة للمسجد الأقصى.

قباب الحرم الشّريف



تقوم في ساحة الحرم الشّريف العديد من القباب فضلاً عن قبة الصّخرة المشرفة وقبة السلسلة وقبة المعراج، والّتي تم تعميرها في الفترات الإسلامية الأيوبية والمملوكية والعثمانية، فقد بُني معظمها ليكون مقرًا للتدريس أو دارًا للعبادة والاعتكاف أو تخليدًا لذكرى حدث معين.

فقد انتشرت هذه القباب في صحن قبة الصّخرة وساحة الحرم الشّريف.

أما عن القباب الواقعة في صحن قبة الصّخرة فهي:

قبة السلسلة



قبة السلسة

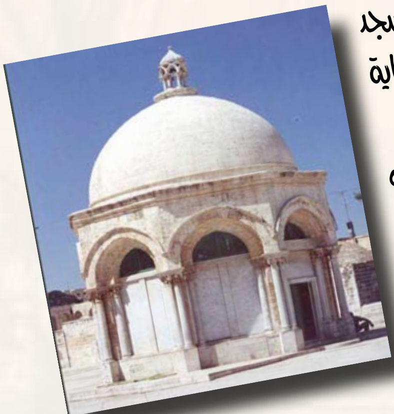
تقوم هذه القبة إلى الشّرق من قبة الصّخرة المشرفة تمامًا، حيث لا يتجاوز بعدها عنها بضعة من الأمتار، بنى هذه القبة الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان(65_68هـ)، في نفس الوقت الذي بنى فيه قبة الصّخرة المشرفة (66_72هـ).

تقوم القبة على رقبة مغلقة سداسية أقيمت على ستة أعمدة، حيث أحيطت هذه الأعمدة برواق مضلع يتألف من أحد عشر ضلعًا تقوم على أحد عشر عمودًا رخاميًا، كما وأقيم محراب في جهتها الجنوبية.

وقد سميت بقبة السلسلة لوجود سلسلة كانت قد عُلقت بداخلها وكانت ظاهرة للعيان حتى غدت تُعرف بهذا الاسم وليس كما يروى من روايات خيالية من أنه كانت توجد سلسلة من نور معلقة بين السماء والأرض.

أما عن سبب بناء القبة فيرجعه المؤرخون إلى عدة آراء:

المجموعة الأولى من المؤرخين اعتمدت على التّفسيرات الدّينية المقتبسة من التّوراة (الإسرائيليات) والخرافات الّتي لا يقبلها عقل ولا منطق.



المجموعة الثانية الّتي نادت بأن قبة السلسلة بُنيت لتستخدم كبيت للمال (الخزنة)، مثل المسجد الأموي في دمشق. ولكن كيف لنا أن نتخيل بيتًا للمال بحالته هذه مفتوح الجوانب بدون حماية معمارية؟!

والمجموعة الثالثة قالت بأن قبة السلسلة بُنيت لتكون نموذجًا لقبة الصّخرة ولكن يوجد بعض الاختلافات ولن نتطرق إليها الآن.

قبة المعراج

تقوم هذه القبة غربي قبة الصّخرة إلى الشّمال. ويعود إنشاؤها إلى الفترات الإسلامية

المحتويات

المبكرة.

فقد وصفها العمري وصفًا مطابقًا لما هي عليه الآن، وهذا دليل على أنها لم تتغير بعد تعميرها.

فهي قبة مثمنة الأضلاع تقوم على ثلاثين عمودًا من الرخام، أعيد تعميرها على يد الملك الظاهر بيبرس (658 _686 هـ) والسّلطان سليمان القانوني (926 _615 هـ).



قبة النّبي

وهي تقوم بين قبتيّ الصّخرة والمعراج، ويقال إنها بُنيت في الموقع الّذي صلّى النّبيّ (عليه الصّلاة والسّلام) فيه بالأنبياء والملائكة، ومن المحتمل أن التّاريخ الأصلي لإنشاء القبة يعود لفترات الإسلام المبكرة, فهي قبة محمولة على أعمدة من الرخام ومفتوحة الجوانب أعيد تعميرها في الفترة العثمانية في عهد السّلطان عبد المجيد الأول (1255 _1277 هـ).



قبة النحوية

القبة النّحوية

تقوم القبة في الزّاوية الجنوبية الغربية لصحن قبة الصّخرة المشرفة، وقد تم تعميرها في الفترة الأيوبية في عهد السّلطان الملك المعظم عيسى (604هـ / 1307م)، خصيصًا لتكون مقرًا لتعليم علوم اللّغة العربيّة، فقد عُرف عن المعظم عيسى مدى حبه وولعه باللّغة العربيّة.

فقد اعتبرت القبة النّحوية من أهم المعاهد المتخصصة في تدريس اللّغة العربيّة والنّحو حتى الفترة العثمانية.



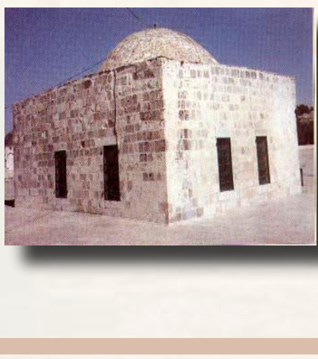
قبة يوسف

قبة يوسف

وهي تقوم بين النّحوية ومنبر برهان الدّين في الجهة الجنوبية لصحن قبة الصّخرة، حيث تم إنشاؤها في الفترة العثمانية 1092هـ ونُسبت القبة إلى صلاح الدين الأيوبي (يوسف بن أيوب) وليس كما هو شائع أنها للنّبيّ يوسف (عليه السلام) كما ذكر بالنّقوش الموجودة.

قبة الشّيخ الخليلي

تقوم في شمال الزّاوية الشّمالية الغربية لصحن قبة الصّخرة، وتم إنشاؤها في سنة (1113هـ \ 1700 م).



ولقد أطلق عليها أيضًا اسم قبة بخ بخ. وقد استخدمت كدار للعبادة والتّصوف حيث اتخذها الشّيخ الخليلي مقرًا له لقراءة الأوراد والأدعية الصّوفية.

ويتألف مبنى القبة من غرفة مستطيلة الشّكل، يتم الدّخول إليها من خلال مدخلها الواقع في جدارها الشّرقي وفي داخلها كهف أقيم فيه المحراب.



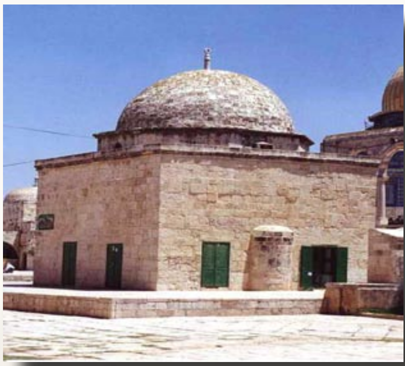
قبة سليمان

هي قبة مثمنة الأضلاع، محمولة على أربعة وعشرين عمودًا رخاميًا تشبه في طابعها المعماري ومخططها الهيكلي قبة المعراج، الّتي بُنيت في العهد الأيوبي، إن لم تكن بُنيت في نفس الوقت الّذي بُنيت فيه قبة المعراج 597هـ.
فضلاً على أنه من المحتمل إنها بُنيت في نفس تاريخ قبة المعراج (597هـ / 1200م) في عهد الخليفة الأموي سليمان بن عبد الملك، فإنها قد نسبت إليه.



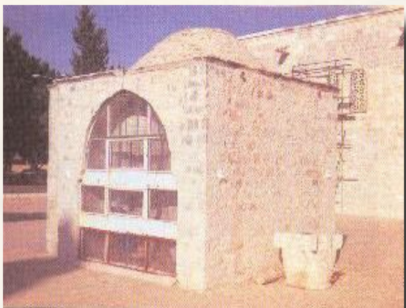
قبة أو إيوان العشاق

تقوم هذه القبة أمام باب العتمة في الجهة الشّرقية لساحة الحرم الشّريف، وقد تم إنشاء هذا الإيوان الّذي عُرف بعد ذلك بالقبة، في الفترة العثمانية في عهد السّلطان محمود الثاني (1223 _1255هـ).
ويبدو أن هذا المكان كان ملتقى للصوفيين والزّهاد الّذين عُرفوا بعشاق النّبيّ (عليه الصلاة والسلام)، فعرفت بقبة عشاق النّبيّ.



قبة موسى

تقوم هذه القبة في واجهة باب السّلسلة في الجهة الغربية لساحة الحرم الشريف. تم تعميرها في الفترة الأيوبية في عهد السّلطان نجم الدين أيوب (637_647هـ).
وقد عُرفت أيضًا بقبة الشّجرة، ذلك وفق ما جاء في النّقش التّذكاري الذي يقوم فوق مدخلها الرئيسي. فهي تتألف من غرفة كبيرة مربعة الشّكل تغطيها قبة نصف دائرية أقيم في جدارها القبلي محراب، وما زالت تستخدم حتى اليوم كمقر لدار القرآن الكريم.



قبة يوسف آغا

وهي من الجهة الجنوبية الغربية لساحة الحرم بين المتحف الإسلامي والمسجد الأقصى.
بُنيت في العهد العثماني في عهد السّلطان محمود الرابع (1058_1099هـ)، على يد الوالي يوسف آغا. ويُستخدم مبنى القبة كمكتب استعلامات وبيع تذاكر.
عزيزي القارئ
أسأل الله لنا جميعًا زيارةً لهذه القباب والصّلاة في المسجد الأقصى، وسنستكمل الزّيارة في الأعداد القادمة إن شاء الله.

بقلم: حسبي ربي

صور من المخيم



ما أصعب الغربة على أرض الوطن،
وما أقسى أن تجد أرض الوطن تغتصب وتجد نفسك مشرداً..
بلا وطن..
لكن شرايينك لا تزال فيه ..
ويطلق عليك العالم اسم لاجئ ..
أراها كل يوم، أتمنى لو أموت دونها ألف مرة

هي مشاهد من المخيم، من داخل الأرض المقدسة..
شمعة وراديو صغير..

وأصوات قطرات المطر فوق السطح المتشقق..
تتسلل لتسقط في الإناء الذي كاد أن يمتلئ من مياه الأمطار، ذلك الصوت الذي يميز الشتاء في أغلب بيوت مخيمات اللاجئين الثمانية التي توزعت على أرض غزة..

مخيم الشاطئ للاجئين..

رغم صغر هذا المخيم وبساطة مبانيه، إلا أنه تميز بكونه أساس انطلاق انتفاضة الحجارة..
فأذاق عدو الله الويلات، فقد أعياه هذا المخيم طوال الانتفاضة الأولى حتى أنه لم يجرؤ على اقتحامه مرة أخرى في انتفاضة الأقصى المبارك..

* تسير في أزقة المخيم الصامد لتجد جدرانه تمتلئ بشعارات الجهاد والنعي للشهداء فهنا منزل الشهيد وذلك منزل الأسير وهناك البيت الذي قصفه الاحتلال منذ فترة ومن بين هذه البيوت تنير المخيم مئذنة رائعة لبيت من بيوت الله..
إنه مسجد الشيخ أحمد ياسين الذي ربانا على العزة ورفض الذل..
الشيخ القعيد الذي أحيا أمة..

يطل الليل على مخيمنا الصابر فتهتز في النفس أطياف لذكريات حفرت في الوجدان لقد كان لنا بيت هناك وهناك..
في يافا وفي حيفا.. في اللد والرملة
ترى هل سنعود يوماً ما؟؟؟..

يسود الظلام فتخرج مجموعة من شباب المخيم من بين البيوت المنهكة..
يلبسون زي الجهاد وذلك القناع الذي يميزهم تعلوه كلمة التوحيد ..
إنهم المرابطون في سبيل الله يحملون سلاحهم بكل قوة وثبات يسيرون في طريقهم ليحموا حمى المخيم من اجتياح غادر، أو تدبير خائن.. فيا الله ..
ما أحقر الدنيا أمام من باعوا أنفسهم في سبيل الله سبحانه ..

أشعلت أم الشهيد شمعة جديدة بعد أن ذابت الأولى..
هل سيطول انقطاع الكهرباء؟
سألت طفلتها الصغيرة وهي ترتجف من البرد فتطرق الأم متأملة في الشمعة تبحث عن

الإجابة
تعود الصغيرة لتحدث أمها..
أمي أنا جائعة..
تصبرها أمها ببضع كلمات وتعود للصمت

إن زوجها لم يتقاضَ راتبه منذ شهور، والأطعمة باهظة الثمن في ظل الحصار الظالم لا يملكون ثمنها، تحاول الصغيرة أن تغمض جفونها لعلها تجد في أحلامها ما يشبع جوعها أو لعلها تستيقظ على واقع يرحمها مما تعانيه...

أما في مدارس وكالة الغوث في المخيم فقد تكدس ما يقارب الخمسين طالباً أو أكثر في الفصل الواحد، أطفال ربما لم يذوقوا للطفولة أي معنى
فقد تزاحمت عليهم الآلام والأوجاع رغم الصغر ولكنهم بريق أمل لفجر قريب بإذن الله..

وهناك في عيادة الشاطئ تجمع الأهالي منذ الصباح الباكر على أمل أن يجدوا دواءً لمرضاهم ليرحمهم من آلامهم..
لكن يعود أكثرهم دون جدوى.. فقد منع الدواء



وفي أزقة المخيم تجمع الأطفال ليتحدوا رغم كل العواصف والآلام..
تجمعوا ليلعبوا رغم الشتاء البارد
أحدهم يدندن بأنشودة بصوت خافت، ثم يعلو صوته شيئاً فشيئاً

ويتجمع الأطفال حوله مرددين معه.. سنخوض معاركنا معهم وسنمضي جموعاً نردعهم،
ونعيد الحق المغتصب وبكل القوة ندفعهم..

ويقطع نشيد الأطفال صوت الزنانة، طائرة الاستطلاع التي لا تفارق سماء المخيم وكأنها أصبحت قطعة منه، تقترب ليعلو صوتها وإذ بالأطفال يصرخون مرددين
الله أكبر .. الله أكبر

وتزلزل صيحات التكبير سماء المخيم، لتبث لأهله أملاً كاد يخبو وسط ما يعيشونه من قسوة الحياة

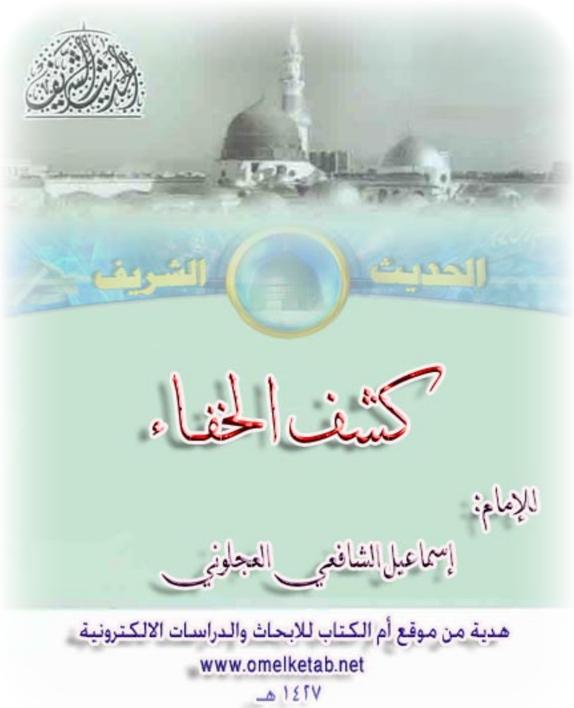
ولربما تزلزل صيحات تكبير الصغار أمة أنهكتها الغفلة وأعياها الذل والعار
ربما تزلزل قلب مسلم فيتحرك لنصرة إخوانه..
ربما.

بقلم : سامية سمور

كشف الخفاء ومزيل الإلباس عما اشتهر من الأحاديث على ألسنة الناس

للعالم الجليل إسماعيل بن محمد العجلوني (١١٦٢ هـ)

لابد لنا أولاً من تعريف موجز للأحاديث المتداولة على الألسن وهي ما يدور على ألسنة الناس وما يتناقلونه بينهم من الأقوال المنسوبة إلى النبي صلى الله عليه وسلم، وقد يكون بعض هذه الأحاديث صحيحاً أو حسناً، ولكن الكثير منها ضعيف أو موضوع أو لا أصل له. وبما أن انتشار مثل هذه الأحاديث الضعيفة أو الموضوعة واشتهارها بين عامة المسلمين يفسد عليهم دينهم لاعتقادهم أنها مروية عن نبيهم وبالتالي عملهم بمقتضاها وزعمهم أنه لا يصلح سواها، لهذا قام كثير من العلماء المتخصصين بالحديث في عصور متعاقبة بتصنيف كتب جمعوا فيها الأحاديث المشتهرة على الألسن في تلك العصور وبينوا صحيحها من سقيمها، وبينوا من رواها وخرجها من أصحاب المصنفات إن كان لها أصل. وذلك تحذيراً للناس من العمل بها والتأدب بأدبها إن كانت مكذوبة أو لا أصل لها.



وبالرجوع إلى كتابنا كشف الخفاء فهو كتاب نافع جيد، حوى كثيراً من الأحاديث المشتهرة، والظاهر أنه أكبر كتاب في هذا الباب وأجمعه للأحاديث المشتهرة على الألسنة، وهو مرتب على حروف المعجم.

ويذكر المؤلف في كل حديث من أخرجه من أصحاب المصنفات، ويذكر رتبته على الغالب أو يذكر أقوال العلماء فيه، وإذا لم يكن للحديث أصل بينه، وإذا لم يكن بحديث بين ذلك بقوله " **ليس بحديث**» وربما قال، أنه من الحكم المأثورة، أو من كلام الصحابة أو العلماء وقد اشتمل على /3254/ حديثاً كما هو مبين في النسخة المطبوعة المرقمة. فهو أكبر مصنف في هذا الباب والله أعلم.

وللاستئناس نأخذ بعض الأحاديث المشتهرة بين الناس لكنها بعيدة عن الصحة مرفقة بكلام الإمام العجلوني

كحديث: **الوضوء على الوضوء نور على نور.**

ذكره في الإحياء وقال مخرجه العراقي لم أقف عليه، وسبقه لذلك المنذري، وقال الحافظ بن حجر حديث ضعيف، ورواه رزين في مسنده وتقدم معناه في حديث من توضأ على طهر كتب الله له عشر حسنات.

وأيضاً حديث: **بشر القاتل بالقتل.**

قال في المقاصد لا أعرفه انتهى، والمشهور على الألسنة بزيادة والزاني بالفقر ولو بعد حين، ولا صحة لها أيضاً وإن كان الواقع يشهد بذلك.

وحديث: **كل الأعمال فيها المقبول والمردود إلا الصلاة عليّ، فإنها مقبولة غير مردودة.**

قال في المقاصد قال شيخنا أنه ضعيف جدًا، وقد سلف في الصاد أن الصلاة عليه مقبولة.

وهذاه وصلة تحميل الكتاب

http://www.omelketab.net/portal/ShowData.php?id=٢٠٨

بقلم : أ. عبد الله علي

التوبة وقصص التائبين

زينب الغزالي

من القبعة إلى الحجاب

زينب الغزالي امرأة ينطبق عليها قول رسول الله صلَّى الله عليه وسلَّم :

((خياركم في الجاهلية خياركم في الإسلام إذا فقهوا)) . (صحيح) .

فقد كانت قبل التزامها بالدين الإسلامي شعلة متوقدة، ولساناً طليقاً ينطق بغير الحق ويدافع عنه، اعتقاداً منها أنَّه الحق، ثمَّ ما لبثت أن أبصرت النور، فأعطت في الالتزام أضعاف ما أعطت في غيره، أصبحت من أركان العمل الإسلامي النسائي في الوطن الإسلامي الكبير، فقد أسست لهذا العمل وعملت له بكلّ إخلاص وتفان.

نسيبة بنت كعب

وُلدت زينب محمد الغزالي الجبيلي في 2 يناير1917م بإحدى قرى محافظة البحيرة بمصر، وقد كان والدها من علماء الأزهر الشريف، فأنشأها على حبّ الخير والفضيلة، ونمَّى فيها استعدادها الفطري للقيادة والجرأة في الحق، والصدق في الحديث، والوقوف ضدّ الظلم، وكان يسمِّيها "نسيبة" تيمناً بالصحابية الجليلة نسيبة بنت كعب المازنية الأنصارية، التي اشتهرت بالشجاعة، وتُعدُّ من أبطال المعارك، وقد أبلت بلاءً حسناً يوم أُحد، وجُرحت اثني عشر جرحاً بين طعنة وضربة سيف، وكانت ممَّن ثبتوا مع رسول الله صلَّى الله عليه وسلَّم حين تراجع الناس.

عندما أراد والدها أن يُشبِّهها بهذه الصحابية الجليلة، إنَّما كان يرمي إلى تعويد ابنته الصغيرة على حبّ الجهاد، والذود عن الدين الإسلامي، وعن سيرة رسول الله صلَّى الله عليه وسلَّم، وعن صحابته الكرام، فصنع لها سيفاً من الخشب وخطَّ لها دائرة على الأرض بالطباشير، وقال: قفي واضربي أعداء رسول الله، فكانت تقف في وسط الدائرة، تضرب يميناً وشمالاً، من الأمام ومن الخلف، وعندما يسألها والدها: كم قتلتِ من أعداء رسول الله وأعداء الإسلام؟

فتقول: واحداً.

فيقول لها: اضربي ثانية.

فتطعن الهواء وهي تقول: اثنان، ثلاثة، أربعة، وهكذا.

وفاة والدها

لم تدم طفولتها السعيدة بعد وفاة والدها وراعيها ومحفِّزها على الدفاع عن الدين وصيانته وهي في سنّ العاشرة، فأحسَّت بضياع أحلامها وآمالها، ثمّ انتقلت ووالدتها إلى القاهرة للعيش مع إخوتها الذين يدرسون ويعملون هناك.

وعندما رغبت في إتمام دراستها اعترضها أخوها الأكبر محمَّد الذي قال لوالدته عندما حدثته في هذا الشأن: إنَّ زينب قد علَّمها والدها الجرأة، وعلَّمها ألاَّ تستمع إلاَّ لصوتها ولعقلها،

لذلك لا أوافق على إتمام تعليمها مادمت وليّها، ويكفي ما تعلّمته في مدارس القرية.

كان موقف محمّد أوَّل تغيير في حياتها بعد وفاة والدها، ولم تكن راضية عن هذا الموقف، وكانت والدتها تقول لها: عليك بإطاعة أوامره لأنَّه في مكان والدك.

في وسط هذه الحيرة المبكِّرة ساعدها أخوها علي، وهو الأخ الثاني، على الاستمرار على موقفها، وكانت قناعاته تتمثَّل في أنَّ تعليمها يقوِّم أفكارها، ويصوِّب رؤيتها للأشياء والناس، واقتنى لها العديد من الكُتب التي ملأت حياتها وآنستها في وحدتها، أهمها كتاب لعائشة التيمورية عن المرأة حفظت أكثر مقاطعه.

لم تكتف بالكتب والقراءة الحرّة، فخرجت ذات يوم من منزلها بحي شبرا وعمرها آنذاك اثنا عشر عاماً، وراحت تتجوَّل في الشوارع، فوقعت عيناها على مدرسة خاصة بالبنات،

فطرقت بابها، وعندما سألها البوَّاب عن غرضها، قالت له: جئت لمقابلة مدير المدرسة.

فسألها: لماذا؟

فقالت وهي واثقة من نفسها: أنا السيدة زينب الغزالي الشهيرة بنسيبة بنت كعب المازنية، ولديّ موعد معه.

فأدخلها البوَّاب وهو يتعجَّب من طريقة هذه الفتاة الصغيرة.

دخلت مكتب المدير وبادرته قائلة في طريقة آلية: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.. أنا السيدة زينب الغزالي ولقبي نسيبة بنت كعب المازنية.

فنظر إليها الرجل وتصوَّر أنَّ بها مسَّاً من الجن من طريقة إلقائها.

ثمّ قال لها: ماذا تريدين يا سيدة زينب أو يا سيدة نسيبة؟

فقصّت عليه قصّتها وموقف شقيقها الأكبر من تعليمها، وطلبت منه أن يقبلها طالبة في مدرسته، وعندما سأل عن والدها وأخيها عرفها وعرف أسرتها، وعرف جدّها تاجر الأقطان المشهور، ووالدها الأزهري المعروف.

أُعجب مدير المدرسة بذكاء الفتاة وجرأتها وأجرى لها اختباراً في بعض الأسئلة، فأجابته بكلّ ثقة،

فطلب منها إحضار أخيها علي الذي يؤيِّد تعليمها ليسجِّلها في المدرسة.
وبعد شهرين من انتظامها في الدراسة أجرى لها اختباراً ألحقها على إثره بالفصل التالي، ثمّ انتقلت بعده إلى الصف الأول الثانوي.

الاتحاد النسائي

بعد حصولها على الثانوية طالعت في إحدى الصحف أنَّ الاتحاد النسائي الذي ترأسه هدى شعراوي ينظِّم بعثة إلى فرنسا، تتكوَّن من ثلاث طالبات، الأولى في زينة المرأة، والثانية في تربية الأطفال، والثالثة في الحقوق للدفاع عن حقوق المرأة. ذهبت من فورها إلى مقر الاتحاد النسائي والتقت هدى شعراوي، وقصَّت عليها قصّتها مع أبيها وأخيها المتعنِّت، فأظهرت هدى شعراوي الألم والرثاء لحالها، ثمَّ سجلتها ضمن الطالبات الثلاث على الفور وراحت تقدِّمها لروّاد الجمعية وتتحدَّث عنها أمامهن، وتدعوها للترحيب بهن، وكانت تطلب منها أن تخطب فيهن، فكانت تفعل، فهي خطيبة مفوَّهة، تلقّت فنون الإلقاء والخطابة عن والدها رحمه الله.
بعدما تحدَّد موعد سفر أعضاء البعثة في غضون شهر من إعلانها رأت زينب والدها في منامها وهو يطلب منها عدم السفر إلى فرنسا ويقول لها: إنَّ الله سيعوِّضك في مصر خيراً مِمَّا ستجنينه من البعثة، فقالت له: كيف؟
قال: سترين، ولكن لا تسافري لأنَّني لست راضياً عن سفرك.
فوجئت هدى شعراوي بهذا القرار فقامت واحتضنت زينب وهي تبكي وتضغط على يديها وتقول: لماذا يا زينب؟ لماذا يا زينب؟.. أنت أمل من آمالي، وحلم من أحلامي، فقصَّت عليها قصَّة الرؤية.
فقالت: من الأحلام ما يتحقق ومنها ما لا يتحقق، لا تضيِّعي الفرصة من يديك. فقالت لها زينب الغزالي: ما دام والدي قد أمرني فلن أخالف أمره.
ثمَّ راحت تعمل من خلال الاتحاد النسائي الذي كانت إحدى عضوات مجلس إدارته البارزات، برغم اعتراض بعض العضوات على أسلوبها الذي لا يخلو من النبرة الإسلامية، لكن هدى شعراوي تمسَّكت بها وكانت تعدُّها لتكون خليفتها، وترى فيها ما يمثِّل شيئاً ما بالنسبة لأحلامها وآمالها!.

بقلم نـــــور

تابعونا العدد القادم .. زينب الغزالي
في معركتها مع الأزهريين .. ثم الحجاب
واستقالتها من الاتحاد النسائي



كل الأشجار تحسدها فهي من عائلة كبيرة مشهورة وكثر من يطلبونها.

كانت تقف كالعروس التي تنتظر زوجها ليحملها إلى القصر الوردي... تهز فروعها بدلال بينما الأشجار أخرى تنظر إليها بتعجب... أما عائلتها فهي لا تعرف عنهم شيئاً ولا تدرى أين ذهبوا!!.... آآآآه... كم هي ثقيلة هذه الوحدة في تلك البلاد بين الثلوج....

لكنها ترى البستاني يأتي كل عام ليحمل العديد منهم بعد أن يخرجهم بجذورهم من الأرض لينقلهم إلى مكان آخر!! ربما إلى حديقة أجمل! هذا كان تفكيرها....

ومرت الأيام والشهور وهاهو شهر نوفمبر يقترب من نهايته، استيقظت الشجرة الرقيقة وهي تبتسم فقلبها يحدثها أن موعد سفرها قد اقترب، وبالفعل رأته يأتي ومعه أدوات الحفر، إنه البستاني! أتى بسرعة وأخذ يحفر حول جذورها بعناية وكانت ممتلئة بالغرور وهي ترى نظرات الأشجار الأخرى وتنظر إليها وتستمع إلى همساتهم وأسئلتهم..

تُرى أين ستذهب!! ليتنا مكانها!!

وانتهى البستاني من مهمته وحملها مع مساعده إلى سيارة كبيرة.. ثم إلى طائرة ما هذا؟؟ إنهم يحملوني ياااه كم هو طويل هذا الطريق إنني عطشى!

وأخيراً وصلت الشجرة وانتظرت حتى يفتح البستاني السيارة، وكان الوقت ليلاً ورأت نفسها في ميدان واسع بل هي حديقة، ما هذا؟ إنه بلد غريب!!

بدأ البستاني في الحفر وتناولها مع مساعده ووضعوها في الحفرة، فمددت جذورها لتصل إلى الأعماق لترشف من ماء جديد... طعمه مختلف!! حتى المناخ مختلف!!

لم تفهم اللغة التي يتحدث بها البستاني، فمن الواضح أنه بلد آخر غير موطنها الذي نشأت فيه.

ووقفت الجميلة تختال باخضرار أوراقها الفتانة والكل يسير من أمامها ينظر إليها بإعجاب، ولكنها كانت تلاحظ هذا الشاب

لماذا لا يلتفت إليّ!!

ما هذا البناء الضخم الذي يدخله كل يوم ؟؟

ماذا يفعل فيه ؟؟

ومرت الأيام والشجرة تزداد جمالاً وتألقاً وها هم مجموعة من الشباب جاؤوا ليقفوا أمامها، إنهم بلا شك سعداء فالضحكات عالية، والنظرات تتلاقى بدلال، كانوا يتواعدون تحت ظلالها وهي تظن أن هذا أمر جميل..

وفي ليلة من الليالي كانت الشجرة كعادتها تستمع إلى اللغة التي لا تفهمها؟؟ فهي تصل إلى مسامعها من كل مكان وانتهت الليلة ومر الليل سريعاً لتستمع فجأة إلى صياح

ما هذا !! ما الذي يحدث!!!!!

رأتهم يسيرون بنظام, الشباب في الأمام... منتظمون... تتشابك أيديهم وأكتافهم تأبى أن تختلف تسير للأمام, إنهم يصيحون معاً ويرددون كلاماً لا تعرفه, كانت الأرض تهتز من أقدامهم ورنين الصوت يسري في أمان.. نعم أمان.. ومروا من أمامها فالتفتت إليهم و قد اهتزت بكل كيانها ورأت من خلفهم مسيرة أخرى, إنهن بنات صغيرات تقفز الفرحة من عيونهن, إنهم يحملون أعلاماً ملونة... يا الله كم هي رائعة ثيابهم, وخلفهم الصبيان كالبدر في ليلة التمام

وخلفهم سارت الفتيات والنساء هادئات يشاركن بالبسمة... ويحفهنَّ الحياء بكل أناقة واحتشام.

تعجبت الشجرة من ثياب النساء إذ لم تكن كمن يتواعدون تحت ظلالها..!! فالفرق واضح!!

اقشعر جذع الشجرة وارتجفت غصونها واهتزت أوراقها

وبدأت تردد ما يقولونه, وانطلقت الدموع من عينيها..

((الله أكبر..الله أكبر...الله أكبر...لا إله إلا الله...الله أكبر..الله أكبر و لله الحمد))..

رددتها وهي لا تعي معناها, واختفى الجميع من أمامها

داخل البناء العظيم فلم تتمالك نفسها وأمسكت بأطراف جذورها وخلعتها من الأرض, وجرت إلى المسجد..

نعم إنه المسجد..وهي على أطراف جذورها كعروس ترفع فستان زفافها وتسير على أطراف أصابعها.. لم ترَ حلاوة مثل حلاوة هذا المكان..

اختفت الشجرة خلف حائط بجوار المسجد, وتطلعت إليهم

ورأتهم يكبرون ويبتسمون فرحين فنادتها شجرة صغيرة بجوارها كانت في ساحة المسجد عرفتها لأنها مشهورة وأخبرتها عن نعمة الإسلام وأن العيد اليوم والفرحة فرحتان تعجبت الشجرة وألقت نظرة فرأت الشاب الذي كان لا يلتفت إليها, رأته يقف ليخطب في الناس.. استمعت إليه, إنه يتحدث عن حب الله ووجه الله وجلال الله ورحمة الله...

بكت الشجرة ونطقت بالشهادة وعرفت أن ما كانت تسمعه هو القرآن وما مضى كان شهر رمضان, لكنها عادت إلى مكانها ووقفت حزينة فقد بدأ الشباب الغافل في تزيينها وها هم يعلقون على أغصانها الزينة, كانت الأنوار تضيء عليها لكنها حزينة فهي لا تحب أن تكون رمزاً لليلة مملوءة بالمعاصي, وعندما تركوها أدارت وجهها وهي تتألم وصارت تبكي..

كانت دموعها تنساب على جذعها لتسقط في خفاء على الأرض... وعاد الناس ووقف الجميع يستمعون إلى دقات الساعة بل وصاحوا و للأسف هم مسلمون_ يعدون الثواني الأخيرة فاللهو والعبث والضياع سيبدأ بعد لحظات قصيرة..

وتزايدت دقات قلبها وكانت تنظر إليهم متعجبة!!

كيف نسوا ما قدموه في رمضان من طاعة ؟؟ وارتجف جسدها وفجأة خلعت جذورها بقوة ونفضت ما على رأسها من زينة, وجرت إلى ساحة المسجد وضربت جذورها في الأرض بقوة..

دفنتها هربـــــــــــاً من الفتنة فرت من بينهم ومـــــن نظـــــــــراتـــــــــهم

كان الجميع يصرخ رعباً من منظرها إلا الشاب الذي كان خارجاً من باب المسجد إذ جرى إليها يساعدها ويرمي التراب على جذورها... وأسندها بظهره ليقيمها على الأرض مرة أخرى وأخيراً التفت إليها ورواها بالماء واستند عليها وأمسك بالقرآن وانطلق يرتله ويسبح من خلفها.....

إنها حقاً جمـــــيلة

بقلم

(أم البنين) صحفان لاشين

العنوسة

تلك الكلمة التي ظلت لفترة طويلة مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالفتيات..

هل يمكن أن تصبح هذه الظاهرة شبحاً يهدد الرجال كما هددت ملايين الفتيات في الوطن العربي من قبل ؟؟

في الآونة الأخيرة أصبحت العنوسة شبحاً يلقي بظلاله على الرجال أيضا..

وإن كانت المجتمعات ترفض إطلاق هذا المصطلح على الرجال مدعية أن الرجل يمكنه الزواج وقتما شاء، إلا أن الحقيقة باتت غير ذلك..

فنسبة من الرجال أصبحوا غير قادرين على الزواج وتكوين بيت وأسرة لأسباب مختلفة..

مَن هو الرجل العانس ..؟؟

إن كنا نطلق على الفتاة التي تعدى عمرها الثلاثون عاماً لفظة عانس، فيمكننا القول أن لفظ رجل عانس يُطلَق على الرجل الذي تعدى عمره الخامسة والثلاثين عاماً ولكنه غير قادر على متطلبات الزواج، وعلى بناء بيت وأسرة..

هل هي ظاهرة حقاً ..؟؟

الأهرام
نُص الدنيا
الاثنين 2007/10/22

ذكرت صحيفة الأهرام أن بحثاً شمل مائة رجل وسيدة أعمارهم بين 35 إلى40 عاماً للمرأة، ومن 40 إلى 50 عاماً للرجل أن السبب وراء ارتفاع معدل العنوسة والعزوف عن الزواج ليس فقط المشكلات الاقتصادية إنما أيضاً المشكلات النفسية، والآفات الاجتماعية التي أصبحت تسبق المشكلات الاقتصادية مثل العادات والتقاليد.

وكشف تقرير للجهاز المركزي للإحصاء المصري أن عدد العزاب في مصر وصل إلى حوالي (9ملايين) حيث بلغ عدد العزاب الذكور 5 ملايين و 205 ألف فرد، مقابل 3 ملايين و 750 ألفاً من الإناث.

وأن نسبة الشباب الذين تعدوا 35 عاماً بلغت 8 ملايين دون زواج، وأعلى نسبة للعنوسة في البلاد العربية تتجلى في السعودية حيث بلغت عنوسة الرجال هناك أعلى معدلاتها إذ أوضحت جريدة اليوم (السعودية) أن بعض الإحصائيات أكدت أن العنوسة وصلت إلى 55 % بالنسبة للشباب الذين تتراوح أعمارهم ما بين 15 و 37 عاماً لبعض الأسباب المتعلقة بالمجتمع والبيئة.

الأسباب وراء نمو هذه الظاهرة

1- البطالة:

لعل من أبرز الأسباب والعوامل التي ساعدت على ظهور عنوسة الرجل هي البطالة، وعدم وجود فرص العمل الكافية والملائمة أحياناً..

وحيث أن الرجل هو عماد البيت وهو المكلف بالإنفاق على زوجته وأولاده، وفي ظل انعدام مصدر دخل للرجل فكيف يقوى على بناء بيت وتحمل مسؤولية الإنفاق على زوجة وأولاد ؟!!

2- المغالاة في المهور ومتطلبات الزواج :

وإن كان المسؤول عن هذا السبب هي الأسرة في المقام الأول والذين يريدون لابنتهم مستوى اجتماعياً يفوق مقدرة الشاب ويفوق إمكانياته.. وهم يرددون أن من يريد الزواج من ابنتنا عليه أن يثقلها بالذهب، وعليه أن يتحمل ما لا يطيق ليعلم أنها غالية وبالتالي لا يُفرِّط فيها..

3- لعلاقات خارج مؤسسة الزواج:

فكثير من الشباب إلا من رحم ربي يهتم بتكوين علاقات مع الفتيات خارج مؤسسة الزواج.. وأحياناً يولد لديهم ذلك فقد الثقة في الفتيات والعزوف عن الزواج..

4- العزوف عن الزواج بإرادة الرجل نفسه:

ولا بأس من وجود عدد من الرجال يمتنعون عن الزواج بإرادتهم لأسباب عدة منها الدراسة والترقي في مجال عملهم وبدعوى الاحتفاظ بالحرية الشخصية، وعدم وجود الفتاة المناسبة.. وما إلى ذلك من أسباب..

5- أسباب نفسية:

متعلقة بالرجل نفسه، كانعدام الثقة بالنفس والخوف من المستقبل..

6- البعد عن الدين وتعاليم الإسلام:

ويمكننا القول بأن كافة المشكلات التي يعاني منها المجتمع يرجع سببها إلى البعد عن تعاليم الإسلام.. ويندرج تحت هذه المشكلات مشكلة العنوسة..

أمثلة من الواقـــــع

سعيد راشد فلسطيني من غزة يبلغ من العمر 35 عاماً، ويعمل مدقق عدادات في شركة ماء بغزة، وهو خريج كلية الاقتصاد والعلوم السياسية لكنه لم يتمكن من الحصول على عمل في مجال اختصاصه.

مرتب سعيد يتراوح ما بين 150 إلى 200 دولار فقط في الشهر، ولذلك فهو غير قادر على تأمين متطلبات الزواج. ففي غزة، لا يقل الحد الأدنى للمهور عن ألفين إلى 3 آلاف دينار أردني، فضلاً عن أن تكاليف حفلة الزفاف تتراوح حول معدل 3 آلاف دينار.. مما يعني أن سعيد بحاجة إلى ستة آلاف دينار (حوالي عشرة آلاف دولار) وذلك كي يتمكن فقط من تأمين مستلزمات العرس والمهر، بغض النظر عن المنزل والأثاث وغير ذلك.

وبالتالي فان سعيد يجب أن ينتظر أربعة أعوام كاملة لتوفير المبلغ، بفرض أنه تمكن من ادخار مرتبه بالكامل، أي أنه سيكون مضطراً ألا يأكل ولا يشرب ولا يشتري ملابس جديدة ولا يساعد أهله مادياً ولا أن يفعل أي شيء آخر في حياته.. عليه أن يتحول فقط إلى آلة لجمع النقود. أما إذا كان إنساناً «عادياً» يأكل ويشرب ويلبس وما إلى ذلك فإنه في حاجة إلى سنوات ضوئية من أجل توفير المبلغ.

ويقول سعيد:«**لا أخفي أنني أشعر بالإحباط عندما أرى شاباً أصغر مني وتمكن من تكوين نفسه وتأسيس عائلة**».

ويضيف: «**لا أعاني من أي مشكلة، فأنا متعلم ووضعي جيد من كل النواحي الأخلاقية والاجتماعية والجسدية، فلماذا لم أتزوج بعد؟!**».

الحلول لهذه الظاهرة

يُعتبر الرجوع إلى الإسلام والتمسك بتعاليم الدين من أهم الحلول التي تساعد على حل المشكلات ومنها مشكلة العنوسة.. وبتدبر كلمات الأحاديث التالية نجد لكل سبب من أسباب هذه المشكلة حلاً إن شاء الله..

- قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم -:

« **يَا مَعْشَرَ الشَّبَابِ مَنْ اسْتَطَاعَ الْبَاءَةَ فَلْيَتَزَوَّجْ فَإِنَّهُ أَغَضُّ لِلْبَصَرِ وَأَحْصَنُ لِلْفَرْجِ وَمَنْ لَمْ يَسْتَطِعْ فَعَلَيْهِ بِالصَّوْمِ فَإِنَّهُ لَهُ وِجَاءٌ** »

- وقد قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم -:

« **ثلاثة حق على الله معونتهم.. وذكر منهم الناكح يريد العفاف** »

فماذا بعد عون الله تعالى إذا أراد الرجل التحصن للبعد عن الزنا ومقدماته ؟؟

ونسرد للفتيات والأسر الذين يغالون في المهور ومتطلبات الزواج.. الحديث التالي:

- قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم -:

« **إذا أتاكم مَن تَرْضَوْنَ خلقه ودينه فزوجوه، إلا تفعلوا تكن فتنة في الأرض وفساد عريض**»

- قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم -:

« **خير الصداق أيسره**»

ولعل من الحلول المتاحة لهذه المشكلة: التكافل الاجتماعي، ومساعدة المقتدرين في تزويج الشباب لما له من أثر على الفرد والمجتمع..

فقد قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - :

« **المؤمن للمؤمن كالبنيان، يشد بعضه بعضاً.. وشبك بين أصابعه** »

وقال أيضاً - صلى الله عليه وسلم -:

« **مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم، مثل الجسد، إذا اشتكى منه عضو، تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى** »

أسأل الله تعالى أن يرزق شباب وبنات المسلمين الأزواج والزوجات الصالحين..

بقلم أشرقت

تجربة جديدة ومثيرة في دار للمسنين ومن أحياها لرعاية المسنين

ساقتهم أقدامهم إلى هناك ليكملوا طريقاً سلكوه سوياً وليتموا البناء الذي وضعوا أولى لبناته منذ عدة أشهر عندما عاهدوا الله ألَّا تفتر لهم همة وألَّا يتوقف لهم سعي للخير إن شاء الله

فكانت التجربة هذه المرة لمجموعة من شباب الخير في زيارة دار للمسنين تقع بأحد أحياء القاهرة الشعبية بعد رحلة بحث قام بها بعض هؤلاء الشباب لانتقاء دار لها مواصفات خاصة تؤهلها لأن تكون موضوع اهتمام ورعاية هذه الأيادي الممتدة بكل الخير

فكانت الزيارة الأولى ثم الثانية لهذه الدار التي شهدت توافداً طيباً باسماً من شباب الخير لتلك القلوب الوحيدة التي أجبرتها الظروف أن تنتقل من أعشاشها وتهاجر بعيداً لتبدأ حياة من جديد ربما تكون أفضل لمن فقدوا الأهل والمأوى والسكن

بينما تبدو لآخرين حياة بلا معنى، يتنقلون بين مراحلها من مرحلة لأخرى لتسلمهم آخر المطاف لمصير لم يتمنوه أبداً...

وهي للبعض محطة أخيرة قبل الموت الذِّي يتمنونه لينسوا معه جفاء وقسوة الأبناء فلذات القلوب وثمار الأفئدة... من تنكروا لهم في آخر مراحل أعمارهم !!

تجربة مثيرة قام بها مجموعة من الشباب، اهتموا في المقام الأول بدعم هؤلاء المسنين نفسياً ومعنوياً وعكفوا على دراسة تغطية متطلباتهم المادية واحتياجاتهم الأخرى من دواء وطعام وغيره بكل نشاط وهمة.

فكان العمل مدروساً ومنظماً ومقسماً فيما بينهم على هيئة فرق وأقسام فلكل منهم دور ووظيفة، وقاموا بالفعل بجمع التبرعات المادية والعينية وشراء الدواء وبعض الأطعمة متمين بذلك تجربتهم الأولى لرعاية المسنين، هذه الفئة التي لا يسلط عليها الضوء ولا تلقى الاهتمام الكافي لا إعلامياً ولا على مستوى المجموعات ولا الأفراد إلا بنسبة قليلة جداً للأسف..

سلسلة من الخير بدأت ولن تنتهي إن شاء الله تعالى

ولعلها تكون التجربة الأولى والمثال الذي يحتذي به الآخرون لفتح باب رعاية جديد, ولكن هذه المرة لكل مسن جفاه أبناؤه وتركوه وحيداً لتمتد إليه أيادٍ أخرى لا تعرفه راجين الأجر والثواب من الله وحده

نصحبكم الآن لتتعرفوا على هذا المشروع الجديد وكيف بدأت فكرته وكيف تم تنظيم العمل به من خلال هذا الرابط

http://forum.amrkhaled.net/showthread.php?t=158040

ثم نأخذكم في جولة مصورة لتشاهدوا معنا الزيارة الأولى لدار المسنين وكيف كان تفاعل الشباب وكيف كانت فرحة المسنين

هيا بنا إلى هناك

http://www.4shared.com/file/31591063/5330ecb9/nadia1.html

اعداد وحوار :عبير بيومي

تصوير : عبير بيومي &مصطفى عبد المنعم

المرأة ذلك المخلوق الرائع

لماذا (المرأة ذلك المخلوق الرائع) بعد مقالتي (المرأة ذلك المخلوق الغامض) ؟
بكل بساطة لأن روعة المرأة هي سبب غموضها؟!
وحتى لا أتوه في التحليل والبحث عن التفسير وأضيع في متاهات الكلمة بعيداً عن الموضوع سأختصر وأنتقل مباشرة إلى صلب الموضوع.



وصلب موضوعي اليوم هو المرأة... من هي وأين حقوقها. ؟
أنا سأتكلف قليلاً وأحاول أن أجد تفسيراً يناقض المتعارف عليه في هذا الموضوع وببعض الرومانسية والشفافية كتلك التي تشبه الروح.!

إذاً وبما أننا متفقون على أن الإنسان روح قبل أن يكون جسداً وأن هذا الجسد لم ولن يكون أكثر من رداء نلبسه في مهمة الحياة الدنيا التي وهبت لنا للقيام بدورنا فيها ألا وهو العبادة المتمثلة في شتى أنواع العمل الذي كلفنا به، ومن ذلك الإنجاب للحفاظ على النوع من الانقراض.
المسألة إذاً تصبح بسيطة جداً والرجل والمرأة لن يكونا نقيضين بل هما مخلوق واحد مؤلف من اثنين يكمل كل منهما الآخر..
إذاً لِمَ الخلاف؟
الخلاف ببساطة يعود
1 - إلى الكيمياء: إلى الهرمونات التي تلعب الدور الأساس في تصنيف النوع والتأثير به وتحديد صفاته ونوعه ذكراً كان أم أنثى.!!!
ومن خلاله وحسب جنسه يتصرف الإنسان بالخصوصية التي عرف بها رجلا كان أم امرأة.؟!
إذاً لا خلاف بين الذكر والأنثى في موضوع الذكاء ولا في موضوع الابتكار والاختراع والموهبة والإبداع ولا حتى بالإلهام!!

فالمرأة جزء متمم للآخر، وهما -الذكر والأنثى- يشكلان في النهاية مخلوقاً واحداً اسمه الإنسان كرمه الله بأن آنسه بنفسه وجعل من بعضه ونصفه الآخر شبيهاً به في رحلة العمل الدنيوية ليمارس الحياة معها فيبني ويتكاثر.
ولو أراد سبحانه لجعل من هذا الإنسان وحدة واحدة دون تحديد جنسي له يتكاثر إما بحمله لأدوات تكاثره كالديدان أو بالتناوب في تغيير الجنس كما تفعل بعض الأسماك دون حرج أو ضرر للحفاظ على نوعها.؟؟؟!!!
إذاً فإن لخلق الإنسان من نصفين يتمم كل منهما الآخر عبرة تفوق موضوع التكاثر والحفاظ على النوع إلى موضوع المهمة التي كلفنا بها في بناء الأرض من خلال بناء الأسرة وتأهيل أفرادها ونقل المعرفة من جيل إلى جيل في رحلة العبادة والغفران إلى ما شاء الله.
إذا اتفقنا على هذه النقطة في أن الرجل والمرأة متعادلان ومتكافئان وبأن أحدهما إذا ما كان يمثل المرأة فإن النصف الثاني والذي يمثل الرجل يتممه وبأنه لو قدر لأي منهم أن يأخذ -أثناء تكوينه في الرحم-

مكان الآخر لما وجد صعوبة في ذلك فالخالق واحد والرحم واحد والروح واحدة والكيمياء واحدة وإن قدر لتلك النطفة في كل مرة أن تنفلق إلى اثنين وتعطي في كل مرة مولودين توأمين متشابهين (ذكراً وأنثى) وقدر لهم أن يتعايشا ويتزاوجا لما وجد فيما بينهما إلا الوفاق والاتفاق والمحبة حيث لا يستطيع أي منهما أن يكره الآخر وكل منهما يحمل في بعضه جزءاً من الآخر ولعم السلام والأمن والسعادة الأرض ولانتهت الحكاية قبل أن تبدأ (يعني هذه بعض من الفلسفة لتقريب الموضوع أكثر للذهن)

ولكن لله شأن آخر ولو أراد لأباح وفعل.؟؟؟!!!

وهذا الشيء الآخر هو الذي منح وأعطى للإنسان حوافزه فعرف الحب والكره وعمل على تجنيدهم لأغراضه ليبني أو يدمر... ليعطي الحياة أو يقتلها...ليحتكر الحرية أو يمنعها...

بكل بساطة ليمارس الحياة كما أودعت في نفسه بكل سلبياتها وإيجابياتها.

2 - بعد الكيمياء تأتي المورثات الجينية: التي تؤثر في الطباع وتهب الإنسان شخصيته وتطبع سلوكه وتكرر من خلال العامل الوراثي المنقول عن الأهل لصفاتهم مع بعض الإضافات التي يكتسبها كل إنسان من خلال تجربته ورحلته في الحياة منذ بدء الخلق.

3 - الغرائز على أنواعها: (من جوع وعطش ودفاع عن النفس وعلى رأسها غريزة الغاب التي تمكنه من تقدير المخاطر لأي عمل قد يقدم عليه دون أن يعرف السبب (الحاسة السادسة)...

بالإضافة للكثير غيرها تتحكم به وبتصرفاته وتجعل من علاقة الرجل بالمرأة تتعدى الشراكة والمصلحة المشتركة في بعض الأحيان إلى صراع على البقاء.؟؟؟!!!

4 - العادات والتقاليد: أو الموروثات الاجتماعية كما يحلو للبعض أن يسميها. وهي إحدى أهم المشاكل التي تعترض الجنسين لارتباطها بتاريخ وحضارة كل شعب من الشعوب مع كل التراكمات من أعراف وتقاليد تعود في بعضها لطقوس دينية وفي بعضها الآخر لنظم وقوانين تعارف عليها المجتمع والتزم بها للدفاع عن وجوده والحفاظ على تميزه. وهي متفاوتة بين أمة وأخرى وبين شعب وآخر وبين حضارة وأخرى... تتجاذب وتنفر من بعضها البعض بمقدار تأثرها بين الغالب والمغلوب سواء بقوة الحجة والمنطق أو بقوة السيطرة والحرب... أو بكل بساطة بقوة الجمال وسحر الكلمة المكتوبة كالشعر أو اللحن الآسر كالموسيقا أو الريشة المبدعة كالرسم أو إثارة النفوس بحركات البدن المدربة كالرقص.

5 - الدين: والذي لعب دوراً محورياً وأساسياً في حياة الإنسان منذ بدء الخلق لإقامة المساواة وإحقاق الحق وكان دائماً وأبداً على صراع مع الإرث الإنساني والعادات والتقاليد المبنية على الجهل والاستغلال والغريزة الحيوانية وقانون الغالب والمغلوب. فعمل على تهذيبها وتقويم خصائصها إما بالترغيب أو الترهيب. وأوجد لها القوانين الصارمة للحفاظ على الإنسان ليعمل لما كلف وخلق له. وهذا الصراع لازال قائماً إلى يومنا هذا لارتباطه أخيراً بالهوية القومية أو المصالح الاستعمارية.

أطلت قليلاً بهذه المقدمة الشاملة لأصل إلى جوهر الموضوع وهو المرأة في حياتنا المعاصرة أين هي وأين نحن منها هل هي حرة مكتملة الحقوق.؟

إعداد وتحرير : سما محمد علي

الإسكندرية

حضارة.. و أصالة



مدينتي.. أرضي.. الإسكندرية، تلك المدينة التي كانت عاصمة العالم الفكرية يوماً ما.. و منطلق الحضارة الرومانية في مصر وعاصمة الدولة اليونانية بها، كانت الإسكندرية... وكانت.. وكانت.....

الإسكندرية.. بناها اليونانيون عامي 331-332 ق م، في عهد الإمبراطور الإسكندر الأكبر الذي تحمل اسمه، ازدهرت هذه المدينة بسرعة كعاصمة اقتصادية، سياسية، وفكرية بارزة، ولا يزال ذلك واضحاً إلى يومنا هذا.

تقع الإسكندرية في المنطقة الشمالية الغربية لدلتا النيل وتمتدّ على طول شريط ضيّق بين البحر الأبيض المتوسط وبحيرة ماريوت (ماريوتيس)- (بحيرة مريوط). وتتصل بالقاهرة بطريقين رئيسيين وخطّ سكة حديد، وتتميز بجو رطب لطيف صيفاً، بالإضافة إلى فصل الشتاء المعتدل، كما تمتاز شواطئها بالرمال البيضاء الناعمة والمناظر الخلابة وتمتد بطول 140 كيلومتراً على ساحل البحر الأبيض المتوسط من أبي قير في الشرق إلى سيدي عبد الرحمن في الغرب.

أما عن معالمها وما سطر التاريخ في طياتها، فقد بُني فيها ذلك الفنار (فنار الأسكندرية) الذي اعتُبِر في عصور مضت البناء الأطول على الأرض، ويحتوي في أعلاه على مرآة غامضة تعكس الضوء لُيرى من مسافة 50 كيلومتراً (35 ميلاً).

استطاعت المجموعة الدولية تصحيح الكارثة التي أحرقت المكتبة القديمة قبل أكثر من 1600 سنة عبر دعم مشروع إحياء مكتبة الإسكندرية تلك المكتبة التي بُنيت في القرن الرابع قبل الميلاد لتصبح الجامعة الأولى في العالم بفضل علمائها المشهورين كإقليديس، إراستوسذينيس، مالك الحزين وأرخميدس، كما كانت تمثل دار نشر عظيمة، ومكتبة هائلة تمتلك 700,000 كتاب مصنّف.

واليوم على كورنيش الإسكندرية تحقق حلم إحياء المكتبة القديمة لتصبح مكتبة عامة عصرية حديثة ومركزاً ثقافياً مهماً. وهي تزوّد العلماء والباحثين بمجموعات فريدة من المخطوطات والكتب وتركز على الحضارات من القرون الوسطى والقديمة وبالطبع كل ما يخص الحضارات المصرية بالإضافة إلى المجالات المعاصرة. تقع المكتبة بجانب الحرم الجامعي لكلية آداب جامعة الإسكندرية في منطقة الشاطبي وتطلّ على البحر الأبيض المتوسط بمبنى معماري فريد.

صمم المبنى على شكل دائرة بسيطة مالت نحو البحر كصورة رمزية للشمس المصرية التي ستنير الحضارة العالمية والإنسانية، علاوة على ذلك فإن سقف المكتبة يميل بشكل يسمح لضوء الشمس غير المباشر بالدخول إلى المكتبة. كما تُرى المكتبة من البحر بوضوح.

ويحيط بالمبنى حائط كسوة من حجر الصوان من أسوان منقوش برسائل خطّية ونقوش تمثيلية من الحضارات العالمية وبلغات متعددة.

هذه هي الإسكندرية... تلك المدينة العريقة التي فاقت بروعتها الذرا, ومن حق العالم العربي والإسلامي أن يفخر بمثل هذا المجد الذي سطرته الإسكندرية في صفحات تاريخه..

بقلم: "خادم القرآن"

موقع نداء الإيمان

هو موقع إسلامي .. فهيا إليه.....
هيا بنا نتجول في أنحاء هذا البيت العامر بالخيرات.. لنتعرف على الكثير من المفاجآت.
الموقع مقسم إلى عدة أركان: (ركن القرآن الكريم - الحديث الشريف - جامع الفقه - أرشيف الفتوى المكتبة الإسلامية الرائعة - مكتبة صوتية - كتب مجانية للتحميل).
إنه موقع رائع.
لكن ما الذي يميزه عن باقي المواقع؟؟
ما يميزه هو أن من يريد تعلم التجويد وأحكامه، أظنه لن يجد أفضل من هذا الموقع خاصة مع وجود ركن خاص للأستاذ أحمد عامر المتخصص في تعليم التجويد، وركن آخر لأحكام التجويد..

هيا بنا إذاً!!
كل من لم يتعلم التجويد يذهب معنا وكل من لم يتقنه يستزد بخبرة أكثر!!
هيا بنا إلى موقع نداء الإيمان... الإيمان ينادينا..

http://www.al-eman.com/default.asp

موقع تاريخ قصة الإسلام

أهدي هذا الموقع إلى عشاق التاريخ الإسلامي.
إنه يبدأ في سرد السيرة النبوية ومنها إلي عهد الخلفاء الراشدين مروراً الفتوحات الإسلامية و قصة الفتنة وصولاً إلى الدولة الأموية ومنها إلى العباسية وتاريخ الأندلس .
وهناك ركن للحديث عن الصحابة وآخر للتابعين، وركن خاص للعلماء مصنف على حسب تخصص العلماء.

هذا عن التاريخ وقصصه وأحداثه.. لكن هناك ركن آخر للمهتمين بحضارتنا العلمية.
يتحدث عن حضارتنا العلمية في أكثر من عشرين مجالاً (الطب والأدب والفلسفة والتعدين والكيمياء والجيولوجيا وعلم الحيوان والجبر والبصريات والصيدلة والعمارة والفلك ......إلخ).
ويوجد على الموقع خرائط متحركة ومحاضرات رائعة والكثير والكثير
والمشرف على الموقع هو الدكتور راغب السرجاني.....

http://www.islamstory.com/Default.aspx

بقلم : نادية حسين



القراصنة تحت الأضواء

بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وقنا عذاب النار.

إخواني الأفاضل لقد دار حديث بيني وبين أخي أبي عبيدة رئيس التحرير الفاضل عن موضوع الهكر والاختراق وأنه موضوع قد أصبح كشبح يطارد الجميع في الشركات والمواقع وحتى في المنازل ليصل أيضاً إلى جهاز الهاتف المحمول. وقال لي لمَ لا تكتب مواضيع عن هذه الأمور وكيفية الحماية منها لتوعية الشباب المسلم كيلا يكون ضحية لذئاب الليل كما أحب أن أسميهم.

فقلت له أخي أخاف أن تكون هذه من المواضيع التي ينتظرها الكثير ممن يريد أن يستذئب!!

فقال لي نحن هدفنا التوعية. فأعرضت عن الموضوع إلا أنني عندما ذهبت إلى المنزل وكنت أعمل لوقت متأخر على حاسبي وأردت تحميل برنامج من على النت كنت بحاجة له ورغم أنني من يحمي الناس من هذه المخاطر فقد كدت أقع فيها. فقد كان البرنامج الذي أحمله من أحد المواقع الأجنبية (((ملغوم))) كان عبارة عن ((Patch)) يحمل اسم البرنامج الذي كنت أريده يزرع على الحاسب لينقل ما يكتب على الكيبورد إلى صاحب هذا الباتش وطبعاً لو أني دخلت على المسنجر وكتبت اسمي وكلمة السر أيضاً سيرسلها له ولو كتبت بطاقة الاعتماد خاصتي أيضاً ستصل له ولكن لله الحمد لقد شاهدت هذا الـــ ((Patch)) من قبل وعملت به لأهداف سليمة طبعاً فقلت لنفسي إن كنت أنا العبد من سيقع بهذا الفخ فماذا بباقي أخواني؟!! وهو للأخذ بالعلم لا يكتشف عن طريق برنامج فايروس ولكن أصحاب الخبرات في هذا المجال يكشفونه فقط, فقلت لنفسي فلنحاربهم بأسلوبهم..

ستسألون كيف؟ أتريدني أن أصبح Hacker محترفاً بين ليلة وضحاها كي أضمن وجودي على النت دون أن أصاب بأذى؟؟!! أكيد لا!! ولكن سنبدأ بعون الله تعالى بسلسلة دروس وليست منتظمة عن هذا الأمر.

وما هو هذا الأمر ألا وهو:

القراصنة تحت الأضواء

Hacking Exposed

سأضعهم لكم في قفص للاعتراف لكي نتعرف على ماهية الأساليب التي يتبعونها لكي يصلوا لنا, ونعرف طرقهم في الهجوم لا لنهجم عليهم وإلا ستندلع حرب عالمية ثالثة وأكون أنا أول ضحية!!!

بل سنتعلم كيف يفكرون داخل هذا العالم الأسود كما أسميه لكي نعرف كيف سنصده ونكون له بالمرصاد.

ولقد ذكرت كثيراً من هذه الأمور في كتابي الذي وفقني الله تعالى لتصنيفه. وكثير منكم ممن يتابع المواضيع والمشاركات في منتدى الكمبيوتر والإنترنت في موقع الأستاذ عمرو خالد سيكون قد اطلع على هذا الكتاب الذي كان بعنوان, أول كتاب هكر يتكلم عن الهكر بكل معنى الكلمة.

والحمد لله فقد لاقى هذا الكتاب إعجاب وإقبال الجميع. ولمن يحب الإطلاع عليه يجده داخل هذا الرابط:

Download

أما في هذه السلسلة فسنتكلم بشكل موسع أكثر وليكن الطوفان, وإن أرادوها حرباً فلتكن!!

الآن بدأت أشعر بالنعاس!! لدي غداً من العمل الكثير وموعدي معكم لنبدأ بما أسلفنا بعون الله تعالى في العدد القادم.

ماهر جزائري Net Master

رياضة

الفيفا يكلف البرازيل بتنظيم مونديال



أعلن الاتحاد الدولي لكرة القدم **(فيفا)** اختيار البرازيل لاستضافة نهائيات بطولة كأس العالم 2014 عقب التصويت الذي جرى بين أعضاء اللجنة التنفيذية للفيفا في مقره بمدينة زيوريخ السويسرية. لتصبح البرازيل خامس دولة تحظى بشرف استضافة كأس العالم مرتين بعد أن استضافت البطولة عام 1950.

يشار إلى أن البرازيل قدمت ملف تنظيم البطولة في 31 يوليو الماضي، وتعد الدولة الوحيدة التي تقدمت بطلب التنظيم عن قارة أمريكا الجنوبية. ولم يتخذ الفيفا حتى الآن قراره بشأن عدد المدن البرازيلية التي ستستضيف مباريات البطولة ولكنه أعلن أنه يأمل ألا يزيد عددها عن ثماني مدن. في حين أكد الاتحاد البرازيلي للعبة أنه سيسعى لإقامة الفعاليات في 12 مدينة على أمل الاستفادة بأكبر قدر ممكن من بطولة كأس العالم.



وكان أسطورة كرة القدم البرازيلي بيليه أبرز الغائبين عن العرض الأخير لملف البرازيل لطلب استضافة كأس العالم 2014 ذلك لأن بيليه كان متواجداً في ألمانيا للمشاركة في مناسبة نظمتها إحدى الجهات الراعية الشخصية له، ومع ذلك تسبب غيابه في تعكير صفو احتفال البرازيل بالحصول على حق استضافة كأس العالم.

ويتوقع المراقبون حضور 500 ألف سائح ليشهدوا الحدث والذي سيسفر بلا شك عن تغيير في اقتصاد البلاد. وأكد روماريو الذي كان له دور كبير في فوز البرازيل بكأس العالم للمرة الرابعة عام 1994 والذي لا يزال يواصل مسيرته كلاعب وهو في الحادية والأربعين من عمره، أن البرازيل **"غنية إلى حد كبير بجمال الطبيعة"** وقال إنه واثق من أن بلاده ستنجح في استضافة كأس عالم تاريخية.



وتأمل البرازيل جذب نحو نصف مليون زائر أجنبي خلال كأس العالم 2014 وقد قدرت أن كل سائح يزور البرازيل خلال البطولة سينفق حوالي 112 دولاراً في اليوم الواحد.

أما من الجانب الاقتصادي فقد بدأت البرازيل في إجراء حسابات تكاليف استضافة بطولة كأس العالم 2014 لكرة القدم، وقد قدر الخبير الاقتصادي كارلوس لانجوني تكلفة استضافة البطولة بستة مليارات دولار على الأقل.

وأوضح أن بقية المبلغ الذي قدره كميزانية لاستضافة كأس العالم سترصد للبنية الأساسية والطرق والسكك الحديدية وتجديد المطارات ومرافق الاتصالات وشبكات الكهرباء والفنادق وغيرها. وتوقع الخبير الاقتصادي أن جزءاً كبيراً من هذا المبلغ سيجري الحصول عليه من الجهات الرأسمالية الخاصة، وخاصة الاستادات والتي ستطلب منها الحكومة عروضاً مشابهة لعروض خصخصة الطرق التي أقرت الحكومة بها.

ونحن بدورنا نتمنى أن تكون المشاركة العربية والإسلامية أكثر فعالية في هذه البطولة لعل وعسى أن نستطيع انتزاع هذه الكأس من أيدي محتكريها !!

ونأمل أن تكون هذه البطولة مجانية لجميع عشاق هذه اللعبة الشعبية التي صدمنا باحتكار بعض القنوات لها في المونديال الماضي...

على كل حال الأماني تتحقق عندما يكون وراءها تصميم وإرادة قوية واستعانة بالله أولاً وأخيراً.

والله ولي التوفيق.

بقلم : أ.عبدالله علي

هذه هي السياسة

يحكى بأن نصيباً الشاعر قد تزوج على زوجته أم محجن، ثم أراد أن يجمع بين زوجتيه، ليُصلح بينهما.. فقال لأم محجن: إني أكره أن ترى بك زوجتي الجديدة خصاصة وفقراً، فخذي هذا الدينار واعملي لها غداء به.

واتى إلى زوجته الجديدة وقال لها: سأجمعك بأم محجن، وهي ستكرمك، وأكره أن تدخلي عليها خالية، فتظن أنك فقيرة محتاجة، فخذي هذا الدينار، وأهدي إليها شيئاً به.. وأمر كلاً منهما أن تكتم خبر دينارها ثم قال لصاحب له: غداً سأجمع زوجتيَّ فتعال إلي مسلّماً، فإني سأستبقيك للغداء، فإذا تغديت فسلني عن أحبهما إليَّ

فلما كان الغد زارت زوجته الجديدة أمَّ محجن، وحضر صديقه.. فلما تغدوا قال له صديقه: أحب أن تخبرني عن أحب زوجتيك إليك.. فقال له : سبحانِ الله، أفتسألني عن هذا.. وهما تسمعان؟

قال : فإني أُقسم عليك لتخبرني

فقال نصيب : أحبهما إليَّ صاحبة الدينار . والله لا أزيدك على هذا شيئاً

فامتلأت نفس كل منهما سروراً، وهي تظن أنه قصدها وحدها

اعداد : آمال خليفة.

طرفة من طرف الحبيب المصطفى عليه الصلاة والسلام

كان عليه الصلاة والسلام إذا مازحه أحد تفاعل معه وضحك وتبسم ما كان يتكبر على الضحك على ما يدخل به الناس السرور ...

أقبلت امرأة يوما تشتكي إلى النبي صلى الله عليه وسلم من زوجها فقال صلى الله عليه وسلم زوجك الذي في عينه بياض خافت المرأة ظنت أنه في عينه بياض يعني قد ابيضت عيناه فلا يرى قد أصبح أعمى فتغير وجهها ومضت إلى زوجها حتى إذا دخلت جعلت تفتح عينيه وتنظر قال ما بالك؟؟ قالت إن النبي صلى الله عليه وسلم قال إن في عينك بياض! قال أولم يقل لك أيضا أن بياضها أكثر من سوادها يا امرأة وهل يوجد أحد ليس في عينه بياض وسواد .

من هو ؟

أحد الدعاة إلى الله فى العصر الحديث من مواليد محافظة (المنيا) بصعيد مصر،حفظ القرآن الكريم وهو فى العاشرة من عمره،وحصل على الماجستير والدكتوراه في العلوم الزراعية.

وحفظ على يد أساتذته صحيحي البخاري ومسلم بالأسانيد عن ظهر قلب.

درس البلاغة والنحو والصرف وحفظ كثيرا من المتون كألفية بن مالك وغيرها، ولم يترك كتابا كتب عن الإسلام بالعربية أو الإنجليزية وقع في يده إلا قرأه واستوعبه ودون عليه ملاحظات في مذكراته.

quiz_magazine@yahoo.com

إعداد : محمد علي

حل الكلمات المتقاطعة للعدد السابق

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	ك	ع	ب	ب	ن	ز	ه	ي	ر	
٢	ف	ق	ر		ج	ه	ل	ن	ا	
٣	ا	ل		ج	ا	ر	ح		س	ب
٤	ل		ا	م	م		ر	م	ا	ل
٥	ة	ف	ل	ا	ل	ا		د	ل	ا
٦	ي		ن	ل		ه	ي	ه	ا	د
٧	ت	ل	ا	ه		ت	ف	ت	ي	
٨	ي	ت	ف	ا	ق	م		م	م	ل
٩	م	ا	ل		ب	ا		ل	ه	م
١٠		ق	ه	ا	ر	م	ل	ا		س

حل فوازيرالعدد السابق

ما هو الشيء الذي كلما طال قصر ؟

العمر

ما هي الأعداد الخمسة المتتالية التي يساوي مجموعها 100؟

18 ، 19 ، 20 ، 21 ، 22

- السمك يسبح بحياته كلها ثلاث مرات ؟اين يا ترى؟

- فى البحر فى المقلاه فى بطن الانسان.

صورة فى فزورة



الاجابة

الكورة رقم 2

الفائز بفوازير العدد السابق

فهد أحمد

تنشر المجلة في اكثر من

موقع عربي

منتدى عمرو خالد

منتدى مصطفى حسني

منتدى النهضه

منتدى صناع نت